

# OSTATNI GASI ŚWIATŁO



AUKCJA 2. SALONU FOTOGRAFII W GALERII RASTER

Zapraszamy do udziału w kolekcjonerskim wydarzeniu sezonu. 26 kwietnia o godzinie 19.00 w warszawskiej galerii Raster odbędzie się specjalna aukcja, wieńcząca wystawę „Ostatni gasi światło. 2. Salon Fotografii”.



Oferujemy do sprzedaży 34 starannie wyselekcjonowane i fachowo opisane prace – fotografie i obiekty fotograficzne – klasyków i klasyczek polskiej fotografii oraz najważniejszych współczesnych artystek i artystów pracujących twórczo z fotografią. W katalogu aukcji znajdują się m.in. dzieła Jana Bułhaka, Marka Piaseckiego, Zofii Rydet, Anety Grzeszykowskiej, Piotra Uklańskiego, Zbigniewa Libery, Nicolasa GrosPierre'a, Bownika, Rafała Milacha i Jany

Shostak. Ich dzieła mają charakter ikoniczny, zapisały się w historii sztuki lub właśnie ją tworzą, odnosząc się do najbardziej aktualnych wydarzeń i emocji społecznych. Większość z nich to prace wyjątkowe nie tylko pod względem klasy artystycznej lecz również z uwagi na unikatowość: rzadkie vintage prints, pojedyncze egzemplarze autorskie lub fotografie i obiekty w krótkich edycjach. Wszystkie gotowe do powieszenia na ścianie, przeważnie w profesjonalnych oprawach z użyciem

trwałych i bezpiecznych dla fotografii materiałów. Aukcja odbędzie się na żywo w galerii Raster z możliwością licytacji online poprzez platformę artinfo.pl – partnera aukcji. Pod adresem [info@rastergallery.com](mailto:info@rastergallery.com) przyjmujemy również zlecenia z limitami do licytacji w imieniu klientów. Z wystawionymi na aukcję obiektami można zapoznać się osobiście na wystawie w galerii Raster do 26 kwietnia włącznie.

Do wylicytowanych kwot doliczona zostanie opłata aukcyjna w wysokości 18%.



# 1

Zofia Rydet

Z cyklu *Świat uczuć i wyobraźni. Pejzaże*, 1975–1979

odbitka żelatynowo-srebrowa

18 × 23,5 cm

vintage print, praca w oprawie,

dołączony certyfikat Fundacji im. Zofii Rydet

cena wywoławcza: 5000 PLN

estymacja: 7000 – 10 000 PLN

---

Fotomontaże Zofii Rydet (1911–1997) pochodzą z krótkiej serii *Pejzaży* wchodzących w skład cyklu *Świat uczuć i wyobraźni* opublikowanego w formie książkowej w 1979 roku. Pełen cykl znajduje się również w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Surrealistyczne kompozycje przedstawiają krajobraz ukształtowany z fragmentów kobiecego ciała i pogrążony w melancholijnej, księżycowej aurze. Empatyczna, matriarchalna perspektywa artystki łączy się tu z powidokami wojennej traumy i kosmiczną nieuchronnością przemijania.



# 2

Wojciech Wilczyk

Chorzów, koksownia "Huty Królewskiej" 12.02.2002.

Z cyklu Czarno-biały Śląsk

2002/2003, odbitka barytowa

36,5 × 36 cm

egzemplarz autorski (A.P.), praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 3000 PLN

estymacja: 4000 – 6000 PLN

---

Wojciech Wilczyk (ur. 1961) znany jest ze swoich cykli dokumentalno-topograficznych, w których podejmuje fundamentalne tematy współczesnej polskiej tożsamości i pamięci historycznej. Zarejestrowane w pierwszych latach XXI wieku analogowe widoki likwidowanych kopalni i hut na Górnym Śląsku, w tym także obrazy robotniczych osiedli, to pierwszy pomnikowy projekt artysty. Przejmujące wizualnie fotografie stanowią jeden z najwcześniejszych i najbardziej przenikliwych dokumentów polskiej transformacji oraz raptownej entropii wielkiego przemysłu, który przez dekady kształtował tożsamość tego regionu.



# 3

Aneta Grzeszykowska, Jan Smaga  
*Archiwum prywatne (118)*, 2007/2012  
druk pigmentowy na papierze bawełnianym  
30 × 24 cm  
ed. 1/10, praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie passe-partout

cena wywoławcza: 2500 PLN  
estymacja: 2500 – 4000 PLN

---

*Archiwum prywatne* Anety Grzeszykowskiej i Jana Smagi (ur. 1974) jest rodzajem obszernego, fotograficznego dziennika artystów, w którym dokumentują sceny zza kulis własnej sztuki. Fotografia przedstawia Anetę Grzeszykowską odpoczywającą we własnej kuchni podczas kręcenia zdjęć do filmu *Black* (2007).



# 4

Marek Piasecki

*Bez tytułu*, lata 1950/1960.

heliografia, retuszowana odbitka żelatynowo-srebrowa

18 × 13 cm

vintage print, praca w oprawie, stempel autorski  
na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 1800 PLN

estymacja: 3000 – 4000 PLN

---

Twórczość Marka Piaseckiego (1935–2011), jednego z najbardziej oryginalnych fotografów okresu powojennego, obejmuje zarówno neorealistyczny dokument jak i całkowicie osobne, surrealistyczne miniatury i obiekty fotograficzne z obsesyjnie powracającym motywem lalek. Szereg prac, w tym prezentowane przez nas, ma charakter unikatowy i eksperymentalny. To wykonane w ciemni studia łączące technikę fotogramu i solaryzacji. Elementy figuratywne mają charakter zjawiskowy, cielesność jest tu jak świetlny fetysz, rodzaj krótkiej iluminacji.



# 5

Marek Piasecki

*Bez tytułu*, lata 1950/1960.

odbitka żelatynowo-srebrowa

23,8 × 15,9 cm

vintage print, praca w oprawie, stempel autorski  
na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 2400 PLN

estymacja: 4000 – 5000 PLN

---

Twórczość Marka Piaseckiego (1935–2011), jednego z najbardziej oryginalnych fotografów okresu powojennego, obejmuje zarówno neorealistyczny dokument jak i całkowicie osobne, surrealistyczne miniatury i obiekty fotograficzne z obsesyjnie powracającym motywem lalek. Szereg prac, w tym prezentowane przez nas, ma charakter unikatowy i eksperymentalny. To wykonane w ciemni studia łączące technikę fotogramu i solaryzacji. Elementy figuratywne mają charakter zjawiskowy, cielesność jest tu jak świetlny fetysz, rodzaj krótkiej iluminacji.



# 6

Rafał Milach

z cyklu *Strajk*, 2020

archiwalny wydruk pigmentowy na papierze Hahnemühle

Photo Rag

100 × 80 cm

ed. 1/1 (+A.P.), praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 9000 PLN

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

---

Rafał Milach (ur. 1978), współpracownik legendarnej agencji Magnum Photos, działa na styku zaangażowanego reportażu fotograficznego i sztuki. Zdjęcia z cyklu *Strajk* wykonane podczas protestów Strajku Kobiet złożyły się na opublikowaną w 2021 roku autorską książkę fotograficzną pod tym samym tytułem. Wśród nich przewija się motyw unoszącego się z racy kolorowego dymu. Jego niemal abstrakcyjne studium to zapis politycznego gestu, a zarazem nośna, wizualna metafora czasu protestów.



# 7

Krzysztof Pruszkowski

*Fotosynteza. Strażacy z remizy Polna 1 w Warszawie, 1989,*

odbitka srebrowa na papierze barytowym

40,5 × 28 cm

vintage print, praca w oprawie, sygnowana na froncie  
pod obrazem

cena wywoławcza: 6500 PLN

estymacja: 8000 – 10 000 PLN

---

Krzysztof Pruszkowski (ur. 1943) jest jednym z najbardziej uznanych na świecie polskich fotografów, autorem głośnych cykli o postkonceptualnym charakterze. Jednym z nich jest *Fotosynteza* realizowana w latach 1980. i 1990. Jej idea opiera się na odejściu od liniowej dokumentacji ku metaobrazom łączącym na jednej klatce negatywu wiele ujęć danego obiektu lub obiektów. W 1989 roku mieszkający od lat 1960. we Francji artysta przyjechał do Warszawy aby na zamówienie prestiżowego szwajcarskiego magazynu "Du" zrealizować cykl zdjęć dokumentujących miasto w momencie historycznej zmiany politycznej. Jedną z powstałych wówczas fotografii jest zbiorowy portret strażaków z remizy przy ul. Polnej – zarazem idealistyczny i prawdziwy.



# 8

Piotr Uklański

*Bez tytułu (Żal Szopenowski, Filip Rutkowski)*, 2018

druk pigmentowy na papierze bawełnianym

42 × 55 cm

ed. 11/13 (+2 A.P.), praca w oprawie, sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 12 000 PLN

estymacja: 16 000 – 20 000 PLN

---

Fotografia Piotra Uklańskiego (ur. 1968) wpisuje się w cykl reinterpretacji fotograficznych ikon polskości, nad którymi artysta pracuje od kilku lat. Inspiracją dla portretu Filipa Rutkowskiego, znanego jako Filipka, osoby o płynnej tożsamości płciowej, były fotografie pośmiertnej maski Fryderyka Chopina jak również fotomontaż Maksymiliana Myszковского *Żal Szopenowski* z 1948 roku. Uklański z wirtuozerią operuje tu konwencją i techniką czarno-białej fotografii studyjnej, poddając zarazem queerowej próbie wizualne klisze polskiego romantyzmu.



# 9

Jan Bułhak

*Wilno. Zaułek Bernardyński w nocy*, 1915

tonowana odbitka żelatynowo-srebrna

15,7 × 11 cm

vintage print, praca w oprawie, sygnowana suchym  
tłokiem w prawym dolnym rogu oraz stemplem  
autorskim na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 1500 PLN

estymacja: 2000 – 3000 PLN

---

Jan Bułhak (1876–1950), pionier fotografii artystycznej w Polsce, przez ponad 30 lat tworzył dokumentację historycznego krajobrazu miejskiego Wilna. Wśród jego fotografii zdjęcia nocne należą jednak do wyjątków. Nastrojowe ujęcie wylotu Zaułka Bernardyńskiego ku ulicy Zamkowej zostało przez autora starannie wyreżyserowane. Jako sztafaż pozuje prawdopodobnie sam Bułhak, zaś dla czystości obrazu na negatywie wyretuszowane zostały szyldy sklepowe.



# 10

Olaf Brzeski, Michał Kaczyński

*Kwiaty i papierosy, 2022*

druk pigmentowy na papierze bawełnianym

50 × 40 cm

ed. 1/2 (+2 A.P.)

praca w oprawie, sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 1500 PLN

estymacja: 2000 – 3000 PLN

---

Fotograficzna interpretacja hybrydowego obiektu ceramicznego wykonanego przez rzeźbiarza Olafa Brzeskiego (ur. 1975) jest melancholijną reminiscencją niegdysiejszej kultury kawiarnianej. Tytuł fotografii odnosi się zarazem do poświęconego codziennym używkom, kultowego filmu Jima Jarmusha "Kawa i papierosy".



# 11

Nicolas Groszpiere

*Aleph*, 2019

stal, lustra weneckie, lustra, druk Duratrans w kasetonie świetlnym

65 × 65 × 175 cm

ed. 1/3 (+A.P.), do pracy dołączony certyfikat

cena wywoławcza: 90 000 PLN

estymacja: 100 000 – 120 000 PLN

---

Tytułowy *Aleph* to wedle słów Jorge Luisa Borgesa “punkt w przestrzeni, który zawiera w sobie wszystkie inne punkty”. Iluzjonistyczny obiekt Nicolasa Groszpiere’a (ur. 1975) zawiera jako punkt wyjścia fotografię charakterystycznego elementu architektonicznego tzw. ramy przestrzennej, która służy jako konstrukcja nośna hali i innych obiektów wielokubaturowych. Z charakterystyczną dla siebie precyzją Groszpiere konstruuje optyczny wehikuł, który łączy w sobie modernistyczną obsesję budowania z wizją kosmicznej czeluści – mrocznej i nieskończonej.



# 12

Oskar Dawicki

*Propedeutyka optyki grawitacyjnej, 2022*

druk pigmentowy na papierze bawełnianym

(2x) 50 × 40 cm

egzemplarz autorski (A.P.), praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 9000 PLN

estymacja: 12 000 – 15 000 PLN

---

Oskar Dawicki (ur. 1971) łączy w swojej twórczości post-konceptualny humor z filozoficznym fatalizmem. W dwóch, z pozoru klasycznie ujętych, fotograficznych autoportretach w dosłowny sposób mierzy się z ciężarem egzystencji, którego ucieleśnieniem jest tu siła grawitacji. Artysta pozował do zdjęć wisząc głową do dołu.



# 13

Bownik

*Koło 3. Z serii Colours of Lost Time, 2019*

druk pigmentowy na papierze archiwalnym

68 × 48 cm

ed. 3/6 (+2 A.P.)

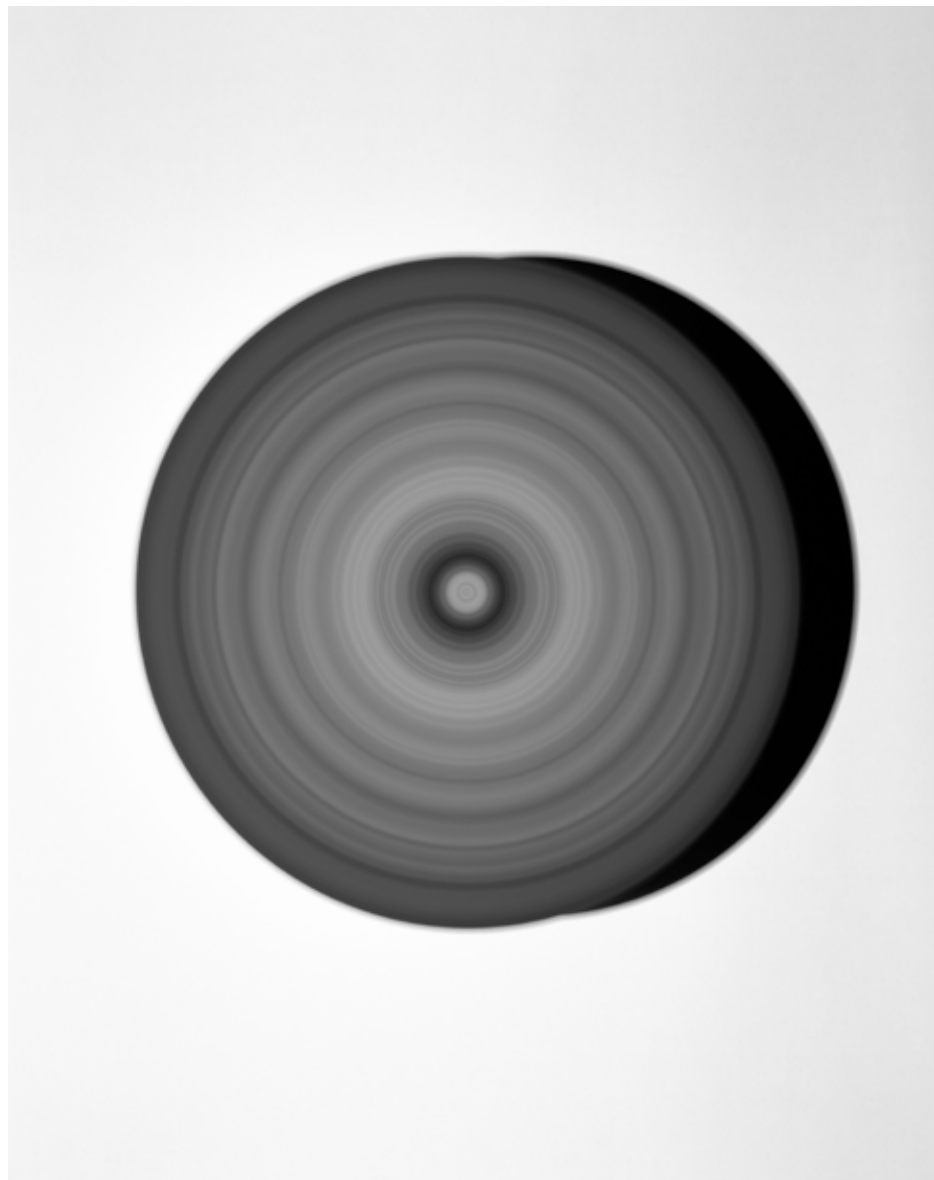
praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 7500 PLN

estymacja: 8000 – 10 000 PLN

---

*Kolory straconego czasu* Bownika (ur. 1977) to fotograficzna elegia dedykowana gatunkom ptaków, które wyginęły niemal na naszych oczach – ich wizerunki udało się jeszcze zarejestrować na zdjęciach. Te dokumentalne fotografie stały się punktem wyjścia do obrazów Bownika. Barwne koła powstały poprzez sfotografowanie na długim czasie naświetlania, wprawionych w ruch wizerunków ptaków.



# 14

Zbigniew Libera

*Mieszkańcy. Z cyklu Pozytywy, 2003/2004*

c-print

69,5 × 104,5 cm

egzemplarz autorski (A.P.), praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 18 000 PLN

estymacja: 25 000 – 30 000 PLN

---

W głośnym cyklu *Pozytywy* Zbigniew Libera (ur. 1959) aranżuje na nowo sceny z ikonicznych, XX-wiecznych fotografii prasowych. Scena z wyzwolenia obozu Auschwitz w 1945 roku, przemienia się tu w grupowy portret rozbawionych znajomych artysty. Libera podejmuje temat historycznej traumy i możliwości jej przekroczenia, analizując w jaki sposób nasza pamięć historyczna ukształtowana jest przez obrazowe klisze. W *Pozytywach* historia i fotografia spotykają się ze sobą jako dwie wielkie siły kreujące i manipulujące świadomością zbiorową.



# 15

Zofia Rydet

Z cyklu *Świat uczuć i wyobraźni. Pejzaże*, 1975–1979

odbitka żelatynowo-srebrowa

29,5 × 23,5 cm

vintage print, praca w oprawie,

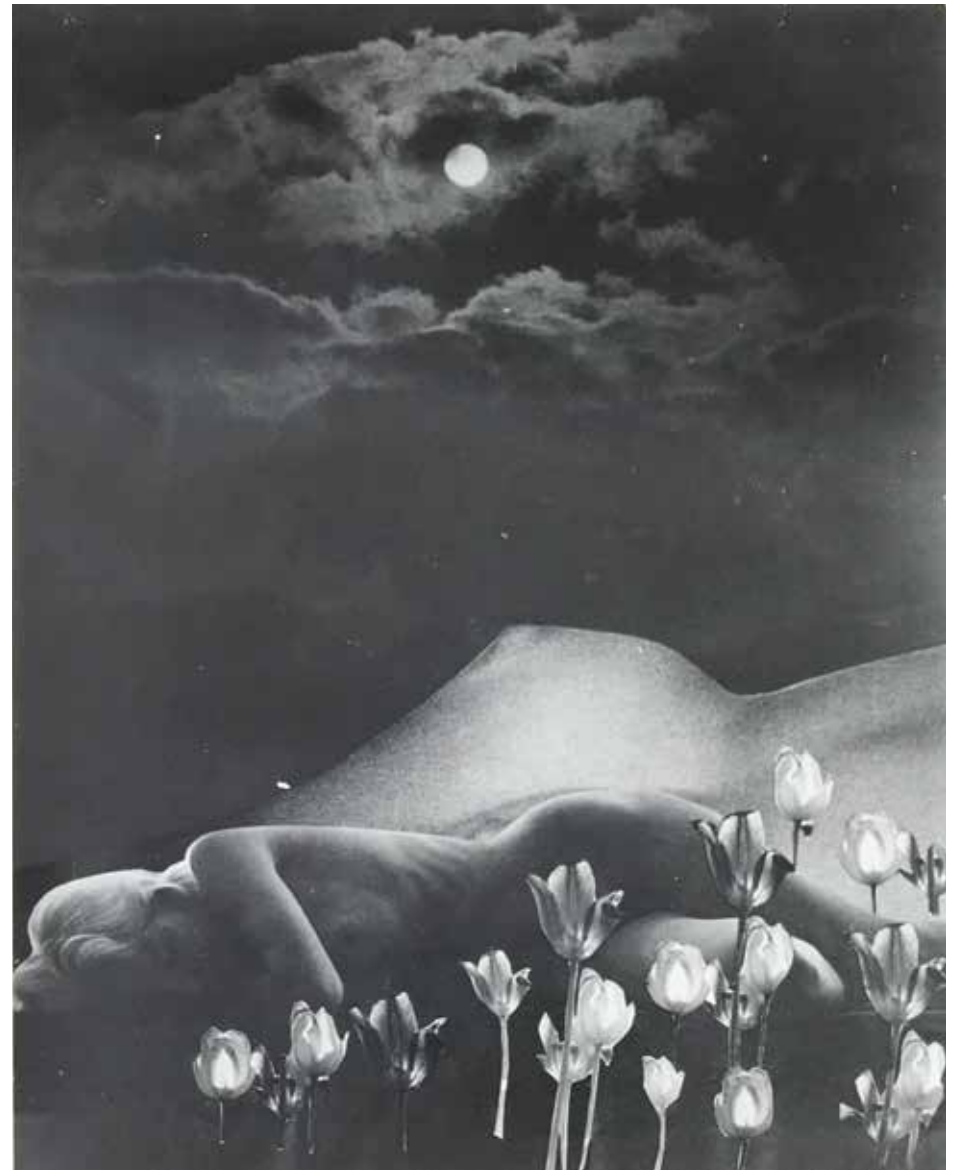
dołączony certyfikat Fundacji im. Zofii Rydet

cena wywoławcza: 6000 PLN

estymacja: 7000 – 10 000 PLN

---

Fotomontaże Zofii Rydet (1911–1997) pochodzą z krótkiej serii *Pejzaży* wchodzących w skład cyklu *Świat uczuć i wyobraźni* opublikowanego w formie książkowej w 1979 roku. Pełen cykl znajduje się również w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Surrealistyczne kompozycje przedstawiają krajobraz ukształtowany z fragmentów kobiecego ciała i pogrążony w melancholijnej, księżycowej aurze. Empatyczna, matriarchalna perspektywa artystki łączy się tu z powidokami wojennej traumy i kosmiczną nieuchronnością przemijania.



# 16

Nicolas GrosPierre

*Aleph [kolorowy] (miniatura)*, 2018

stal, lustra weneckie, lustra, druk Duratrans w kasetonie świetlnym

27 × 26 × 26 cm

ed. 3/4, do pracy dołączony certyfikat

cena wywoławcza: 16 000 PLN

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

---

Tytułowy *Aleph* to wedle słów Jorge Luisa Borgesa „punkt w przestrzeni, który zawiera w sobie wszystkie inne punkty”. Iluzjonistyczny obiekt Nicolasa GrosPierre’a (ur. 1975) zawiera jako punkt wyjścia fotografię abstrakcyjnego witrażu z kościoła św. Michała Archanioła w Warszawie. Z charakterystyczną dla siebie precyzją GrosPierre konstruuje optyczny wehikuł, który nawiązuje do znanych w starożytności i popularnych w czasach nowożytnych tzw. teatrzyków katoptrycznych, w których przedmioty odbijały się w systemie lusterek tworząc zaskakujące wizualnie efekty i perspektywy.



# 17

Bownik

*Koło 14. Z serii Colours of Lost Time, 2019*

druk pigmentowy na papierze archiwalnym

68 × 48 cm

ed. 3/6 (+2 A.P.)

praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 7500 PLN

estymacja: 8000 – 10 000 PLN

---

*Kolory straconego czasu* Bownika (ur. 1977) to fotograficzna elegia dedykowana gatunkom ptaków, które wyginęły niemal na naszych oczach – ich wizerunki udało się jeszcze zarejestrować na zdjęciach. Te dokumentalne fotografie stały się punktem wyjścia do obrazów Bownika. Barwne koła powstały poprzez sfotografowanie na długim czasie naświetlania, wprowadzonych w ruch wizerunków ptaków.



# 18

Bownik

*Koło 17. Z serii Colours of Lost Time, 2019*

druk pigmentowy na papierze archiwalnym

68 × 48 cm

ed. 3/6 (+2 A.P.)

praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 7500 PLN

estymacja: 8000 – 10 000 PLN

---

*Kolory straconego czasu* Bownika (ur. 1977) to fotograficzna elegia dedykowana gatunkom ptaków, które wyginęły niemal na naszych oczach – ich wizerunki udało się jeszcze zarejestrować na zdjęciach. Te dokumentalne fotografie stały się punktem wyjścia do obrazów Bownika. Barwne koła powstały poprzez sfotografowanie na długim czasie naświetlania, wprowadzonych w ruch wizerunków ptaków.



# 19

Joanna Piotrowska

*Enclosures*, 2019

odbitka żelatynowo-srebrowa

73 × 58 cm

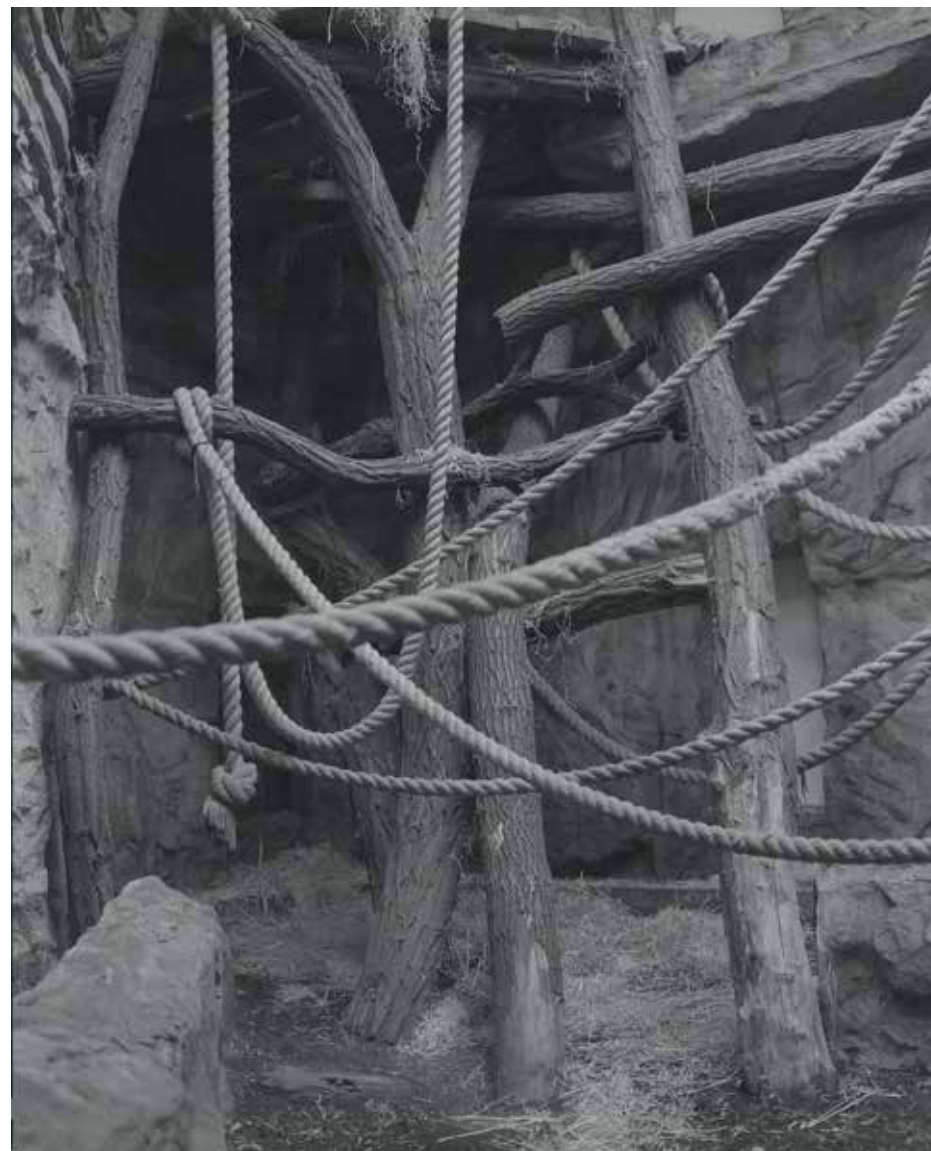
ed. 1/5 (+2 A.P.), praca w oprawie,  
sygnatura naklejona na odwrociu oprawy

cena wywoławcza: 14 000 PLN

estymacja: 16 000 – 20 000 PLN

---

Joanna Piotrowska (ur. 1985) znana jest z czarno-białych, analogowych fotografii eksplorujących psychologię relacji międzyludzkich i rodzinnych. Tematem prac Piotrowskiej są pozy, gesty i mowa ciała stosowane w praktykach terapeutycznych i samoobronie, a także zachowania wobec przestrzeni domowej. W cyklu *Enclosures* artystka fotografuje wnętrza klatek i zagród w ogrodach zoologicznych, ujawniając szczególnego rodzaju architekturę i urządzenia służące zarazem zabawie i tresurze, bezpieczeństwu i ograniczaniu wolności, schronieniu i spektaklowi.



# 20

Aneta Grzeszykowska

*Grinning Face*, Z serii *Face Book*, 2020

2 odbitki żelatynowo-srebrne w autorskiej oprawie

50 × 66 cm

ed. 2/3, praca w oprawie autorskiej,  
sygnowana na odwrocie oprawy

cena wywoławcza: 18 000 PLN

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

---

Praca Anety Grzeszykowskiej (ur. 1974) z serii *Face Book* nawiązuje do fotograficznych, albumowych typologii o charakterze antropologicznym czy medycznym, popularnych na przełomie XIX i XX wieku. Deformując do zdjęcia własną twarz artystka odnosi się do przemocowego charakteru fotografii jako "obiektywnego" narzędzia badania i klasyfikacji typów ludzkich, emocji i zachowań. To zarazem komentarz do współczesnych norm i oczekiwań wpisanych w kulturę wizualną mediów społecznościowych.



# 21

Aneta Grzeszykowska, Jan Smaga  
*Archiwum prywatne (204)*, 2012  
druk pigmentowy na papierze bawełnianym  
24 × 30 cm  
ed. 1/10, praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie passe-partout

cena wywoławcza: 2500 PLN  
estymacja: 2500 – 4000 PLN

---

*Archiwum prywatne* Anety Grzeszykowskiej i Jana Smagi (ur. 1974) jest rodzajem obszernego, fotograficznego dziennika artystów, w którym dokumentują sceny zza kulis własnej sztuki. Fotografia, wykonana "po godzinach" na wystawie w galerii Raster przedstawia Jana Smagę przytulonego do lalki uszytej przez Grzeszykowską.



# 22

Krzysztof Pruszkowski

*Fotosynteza. Warszawa 1989. Pałac Kultury, 1989*

odbitka srebrna na papierze barytowym

40,5 × 28 cm

vintage print, praca w oprawie, sygnowana na froncie  
pod obrazem

cena wywoławcza: 6500 PLN

estymacja: 8000 – 10 000 PLN

---

Krzysztof Pruszkowski (ur. 1943) jest jednym z najbardziej uznanych na świecie polskich fotografów, autorem głośnych cykli o postkonceptualnym charakterze. Jednym z nich jest *Fotosynteza* realizowana w latach 1980. i 1990. Jej idea opiera się na odejściu od liniowej dokumentacji ku metaobrazom łączącym na jednej klatce negatywu wiele ujęć danego obiektu lub obiektów. W 1989 roku mieszkający od lat 1960. we Francji artysta przyjechał do Warszawy aby na zamówienie prestiżowego szwajcarskiego magazynu "Du" zrealizować cykl zdjęć dokumentujących miasto w momencie historycznej zmiany politycznej. Stworzony metodą fotosyntezy widok warszawskiego Pałacu Kultury jest uwalniającą, kubistyczną dekonstrukcją tego monumentalnego symbolu sowieckiej dominacji.



# 23

Agnieszka Sejud  
*Mimesis perfo*, 2019  
c-print, dibond, plexi  
100 × 65 cm  
ed. 1/1 (+A.P.), sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 3600 PLN  
estymacja: 5000 – 6000 PLN

---

Fotomontaż Agnieszki Sejud (ur. 1991) jest skumulowanym w jednym obrazie zapisem performansu zrealizowanego przez artystkę podczas Summer School of Photography na Łotwie. Hybrydyczność, psychodeliczna płynność ciał, zasłanianie i kamuflaż, również dosłownie jako fotograficzne techniki nakładania warstw i tapet, są charakterystycznymi motywami w praktyce Sejud, jednej z najciekawszych artystek młodego pokolenia tworzących w medium (post)fotografii. Sejud jest autorką m.in. nagradzanych photobooków i zinów *Hoax* (2020) oraz *Kwas* (2019–21, wspólnie z Karoliną Wojtas).



# 24

Marek Piasecki

*Bez tytułu*, lata 1950/1960.

odbitka żelatynowo-srebrowa

18 × 13 cm

vintage print, praca w oprawie, stempel autorski  
na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 1800 PLN

estymacja: 3000 – 4000 PLN

---

Twórczość Marka Piaseckiego (1935–2011), jednego z najbardziej oryginalnych fotografów okresu powojennego, obejmuje zarówno neorealistyczny dokument jak i całkowicie osobne, surrealistyczne miniatury i obiekty fotograficzne z obsesyjnie powracającym motywem lalek. Szereg prac, w tym prezentowane przez nas, ma charakter unikatowy i eksperymentalny. To wykonane w ciemni studia łączące technikę fotogramu i solaryzacji. Elementy figuratywne mają charakter zjawiskowy, cielesność jest tu jak świetlny fetysz, rodzaj krótkiej iluminacji.



# 25

Zofia Rydet

Z cyklu *Świat uczuć i wyobraźni. Pejzaże*, 1975–1979

odbitka żelatynowo-srebrowa

22,5 × 18 cm

vintage print, praca w oprawie,

dołączony certyfikat Fundacji im. Zofii Rydet

cena wywoławcza: 5000 PLN

estymacja: 7000 – 10 000 PLN

---

Fotomontaże Zofii Rydet (1911–1997) pochodzą z krótkiej serii *Pejzaży* wchodzących w skład cyklu *Świat uczuć i wyobraźni* opublikowanego w formie książkowej w 1979 roku. Pełen cykl znajduje się również w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Surrealistyczne kompozycje przedstawiają krajobraz ukształtowany z fragmentów kobiecego ciała i pogrążony w melancholijnej, księżycowej aurze. Empatyczna, matriarchalna perspektywa artystki łączy się tu z powidokami wojennej traumy i kosmiczną nieuchronnością przemijania.



# 26

Artur Żmijewski

*Chronofotografia*, 2020

druk pigmentowy na papierze bawełnianym

54.5 × 62.5 cm

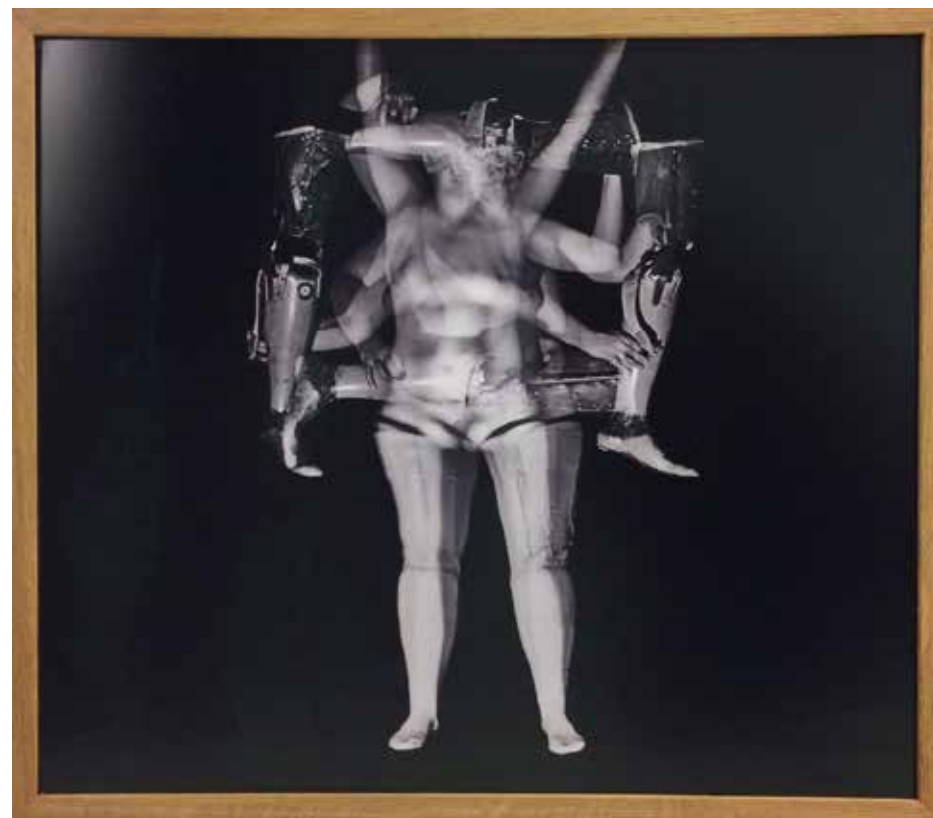
ed. 1/3 + (A.P.), praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 12 000 PLN

estymacja: 15 000 – 18 000 PLN

---

Artur Żmijewski (ur. 1966) w swojej twórczości filmowej i fotograficznej bada granice społecznego tabu związanego z ułomnościami i nienormalnością ludzkiego ciała. Studium aktu młodej kobiety z protezami odwołuje się do wczesnych, XIX-wiecznych eksperymentów fotograficznej rejestracji ruchu m.in. Eadwearda Muybridge'a. Nakładając na siebie kolejne fazy ruchu Żmijewski animuje ciało modelki tworząc zeń hybrydalną, na poły abstrakcyjną formę.



# 27

Łukasz Rusznica

*Bez tytułu*, 2020, Z cyklu *Wszystkie imperia upadną*  
druk pigmentowy na papierze bawełnianym

120 × 90 cm

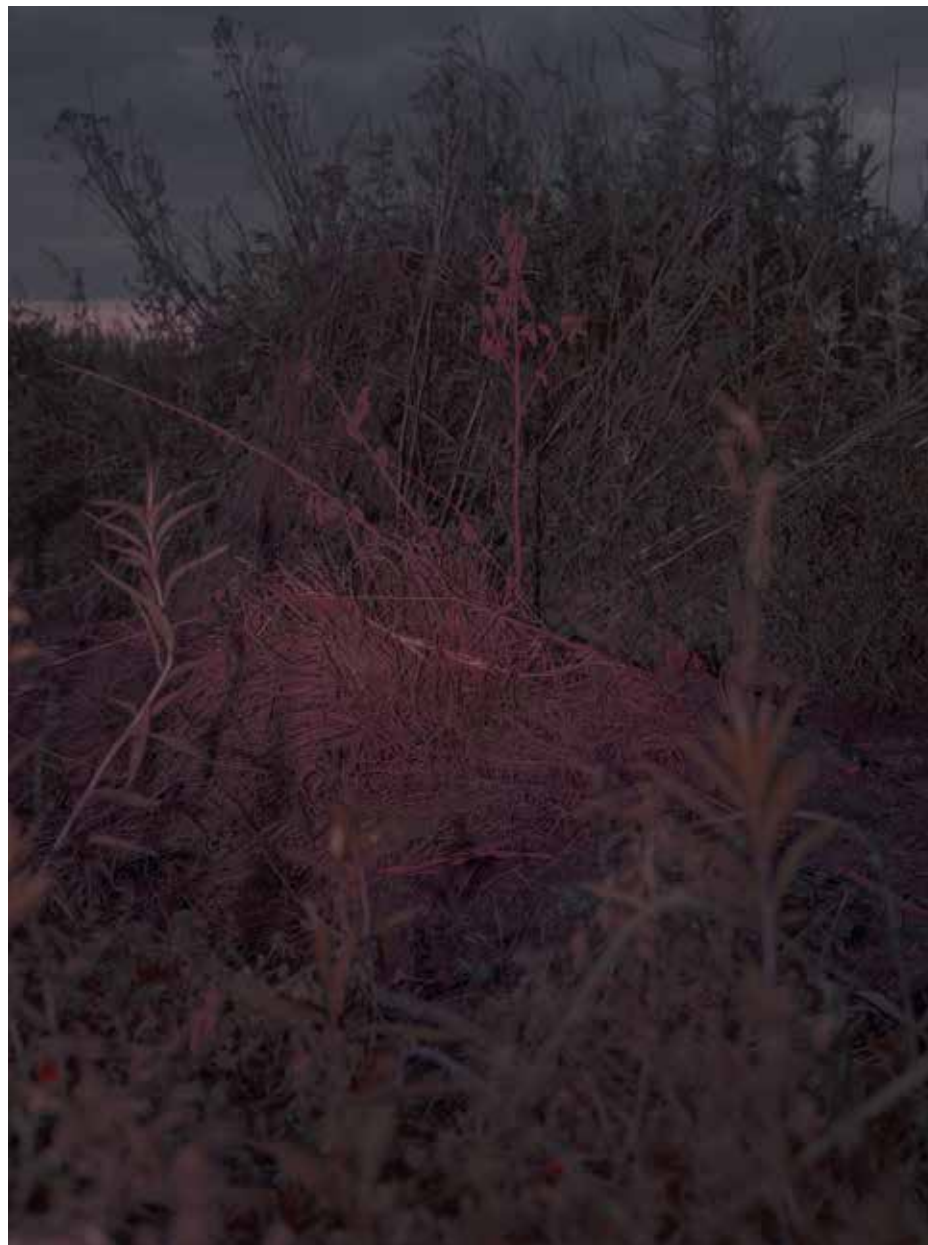
ed. 2/3 (+2 A.P.), praca oprawiona, sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 12 000 PLN

estymacja: 15 000 – 18 000 PLN

---

*Wszystkie imperia upadną* Łukasza Rusznicy (ur. 1980) to frapująca wizualnie eksploracja miejskiej roślinności. Fotografowane o zmroku i nocą z użyciem lampy błyskowej kwiaty, zarośla i chwasty porastające klomby, łąki i pola na obrzeżach terenów zamieszkałych, epatują zjawiskową aurą. Starannie wypracowane obrazy Rusznicy są subtelną, opowiedzianą klasycznymi środkami metaforą świata po odejściu człowieka, w której siła i piękno obrazu ponownie przenoszą fundamentalne treści i emocje.



# 28

Jana Shostak

1280, 2022

druk pigmentowy na płótnie, krosno drewniane

196 × 140 cm

ed. 1/1 (+ A.P.), sygnowana na odwrocie

cena wywoławcza: 16 000 PLN

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

---

Jana Shostak (ur. 1993) w swojej działalności publicznej łączy polityczny aktywizm z technikami artystycznymi jak performans, fotografia czy dokumentacje filmowe. 1280 to praca dedykowana więźniom politycznym w Białorusi, Fotografia przedstawia artystkę w wykonanej według własnego pomysłu sukni z portretami 1280 przetrzymywanych przez reżim Łukaszenki osób. To jednocześnie dokamerowe odtworzenie publicznej manifestacji – Shostak wystąpiła w takim stroju na uroczystości rozdania Paszportów Polityki w styczniu 2022 roku, a jej zdjęcia obiegły wówczas krajowe i międzynarodowe media.



# 29

Michał Wasążnik

*Robert Brylewski, 1983*

odbitka żelatynowo-srebrowa

39 × 26,5 cm

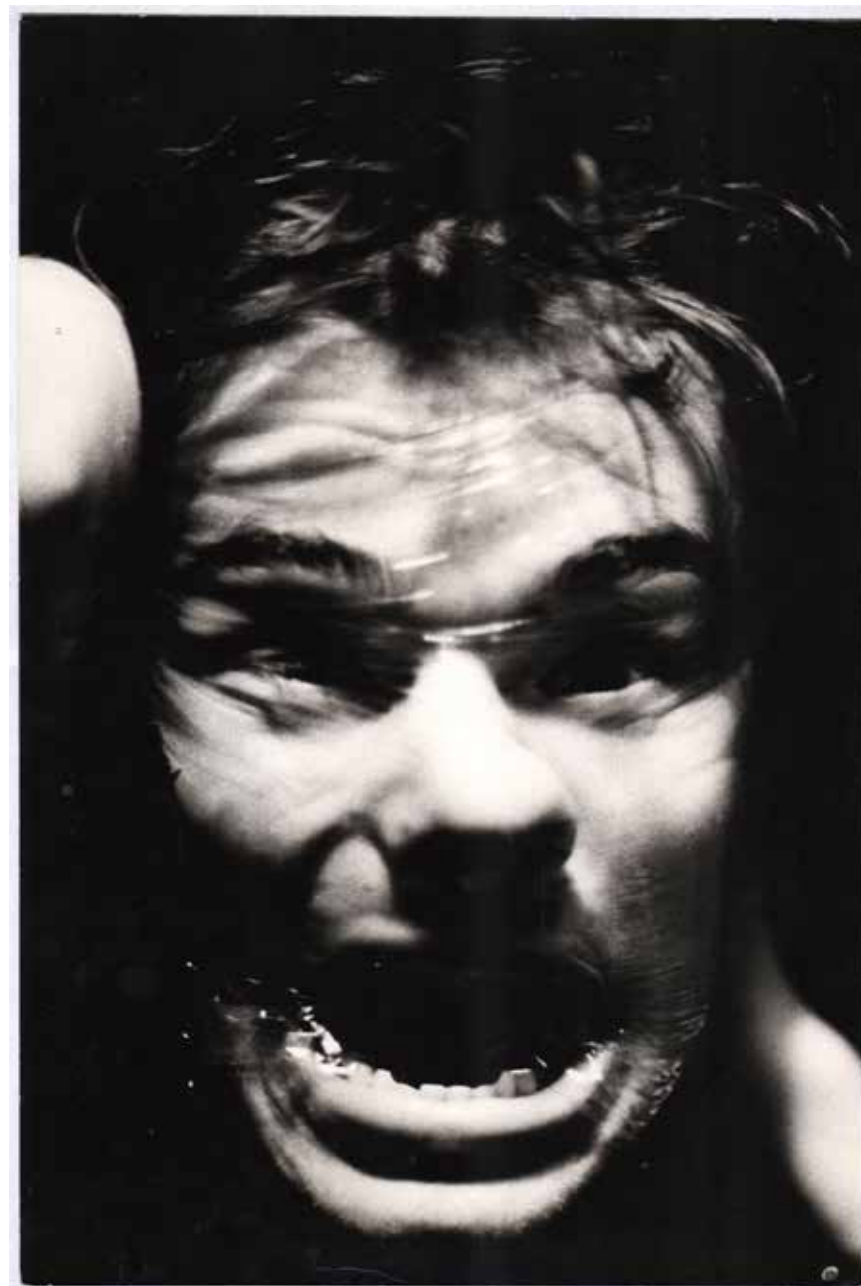
vintage print, praca w oprawie, sygnowana  
na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 2000 PLN

estymacja: 3000 – 5000 PLN

---

Michał Wasążnik (ur. 1956) był w latach 1980. związany z warszawską sceną punkową. Towarzyszył z aparatem muzykom podczas koncertów, imprez, wyjazdów i za kulisami tworząc wyjątkowy dokument tego niezależnego środowiska. Został on przypomniany w autorskim albumie *Generacja* (wydawnictwo Ha!art, 2010). Czarno-białe portrety Wasążnika oddają bezkompromisową energię polskiej Nowej Fali i undergroundu.



# 30

Michał Wasążnik

*Tomek Wiśniewski "Majonez", 1982*

odbitka żelatynowo-srebrowa

39 × 26,5 cm

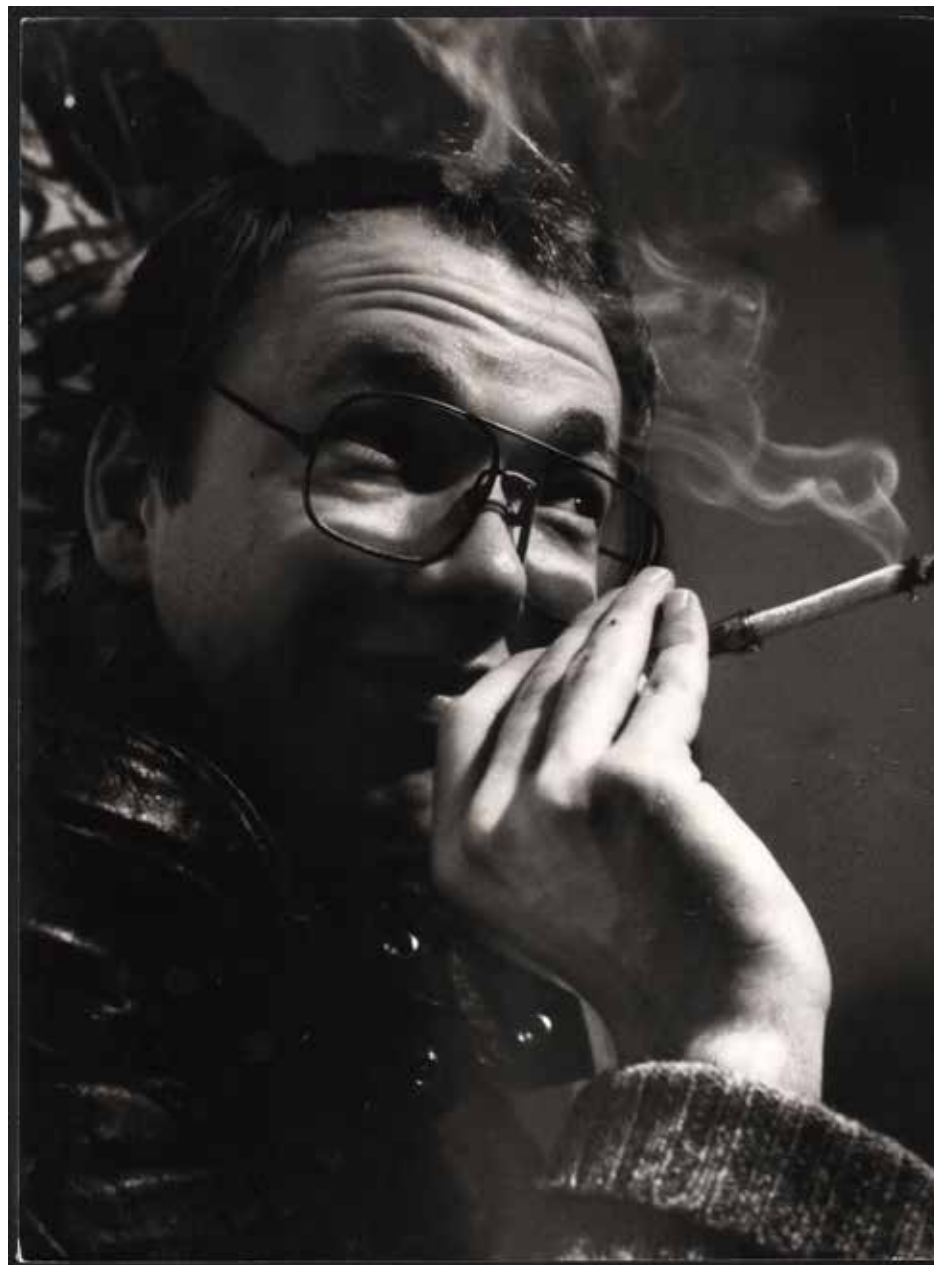
vintage print, praca w oprawie, sygnowana  
na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 2000 PLN

estymacja: 3000 – 5000 PLN

---

Michał Wasążnik (ur. 1956) był w latach 1980. związany z warszawską sceną punkową. Towarzyszył z aparatem muzykom podczas koncertów, imprez, wyjazdów i za kulisami tworząc wyjątkowy dokument tego niezależnego środowiska. Został on przypomniany w autorskim albumie *Generacja* (wydawnictwo Ha!art, 2010). Czarno-białe portrety Wasążnika oddają bezkompromisową energię polskiej Nowej Fali i undergroundu.



# 31

Ada Zielńska

*How Are You Late Capitalism?*, 2020

druk na tkaninie

290 × 300 cm

ed. 1/1 (+A.P.), do pracy dołączony certyfikat

cena wywoławcza: 6000 PLN

estymacja: 12 000 – 15 000 PLN

---

Ada Zielińska (ur. 1989) fascynuje się estetyką katastrof i emocjami jakie one generują. Zainteresowanie materialną dezintegracją i rozpadem znajduje spełnienie w aranżowanych fotografiach przedstawiających wypadki samochodowe lub płonące auta. *How Are You Late Capitalism?* to spektakularna, ale i symboliczna ikona przywołująca wizje końca: kresu nadkonsumpcji i globalnej ekonomii, gwałtownej zmiany oraz związanej z nią przemocy.



# 32

Wojciech Wilczyk

Świętochłowice–Lipiny, ul. Barlickiego 7.11.2001.

Z cyklu Czarno–biały Śląsk

2002/2003, odbitka barytowa

36,5 × 36 cm

egzemplarz autorski (A.P.), praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 3000 PLN

estymacja: 4000 – 6000 PLN

---

Wojciech Wilczyk (ur. 1961) znany jest ze swoich cykli dokumentalno–topograficznych, w których podejmuje fundamentalne tematy współczesnej polskiej tożsamości i pamięci historycznej. Zarejestrowane w pierwszych latach XXI wieku analogowe widoki likwidowanych kopalni i hut na Górnym Śląsku, w tym także obrazy robotniczych osiedli, to pierwszy pomnikowy projekt artysty. Przejmujące wizualnie fotografie stanowią jeden z najwcześniejszych i najbardziej przenikliwych dokumentów polskiej transformacji oraz raptownej entropii wielkiego przemysłu, który przez dekady kształtował tożsamość tego regionu.



# 33

Wojciech Wilczyk

Świętochłowice KWK "Polska" 25.03.2001.

Z cyklu Czarno-biały Śląsk

2002/2003, odbitka barytowa

36,5 × 36 cm

egzemplarz autorski (A.P.), praca w oprawie,  
sygnowana na odwrocie fotografii

cena wywoławcza: 3000 PLN

estymacja: 4000 – 6000 PLN

---

Wojciech Wilczyk (ur. 1961) znany jest ze swoich cykli dokumentalno-topograficznych, w których podejmuje fundamentalne tematy współczesnej polskiej tożsamości i pamięci historycznej. Zarejestrowane w pierwszych latach XXI wieku analogowe widoki likwidowanych kopalni i hut na Górnym Śląsku, w tym także obrazy robotniczych osiedli, to pierwszy pomnikowy projekt artysty. Przejmujące wizualnie fotografie stanowią jeden z najwcześniejszych i najbardziej przenikliwych dokumentów polskiej transformacji oraz raptownej entropii wielkiego przemysłu, który przez dekady kształtował tożsamość tego regionu.



# 34

Szymon Rogiński

Z serii *Borderlands* #32, 2014

c-print, dibond, plexi

135 × 110 cm

ed. 2/5 (+A.P.), sygnowana na odwrocie

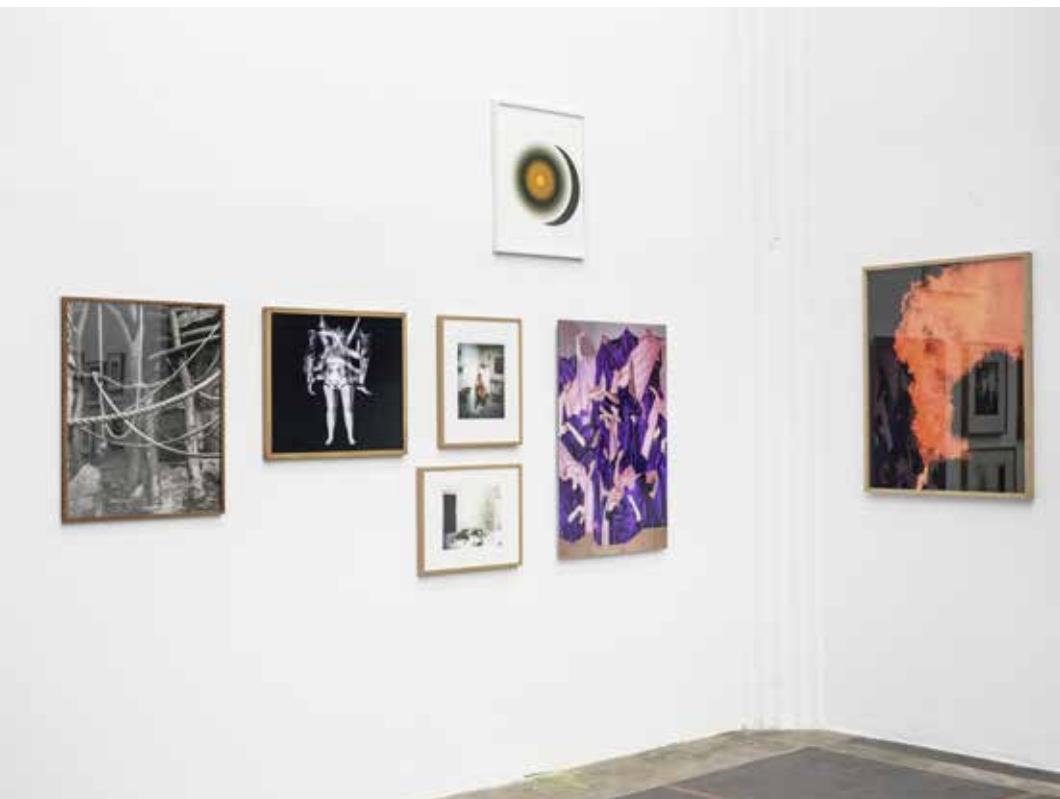
cena wywoławcza: 12 000 PLN

estymacja: 15 000 – 18 000 PLN

---

*Borderlands* Szymona Rogińskiego (ur. 1975) to kontynuowana przez artystę od wielu lat nocna eksploracja polskich obrzeży. W swych fotografiach Rogiński wykorzystuje zastane sztuczne światła jak i siłę reflektorów własnego auta traktując krajobraz jako zjawiskową "pustą scenę". Pozbawiona aktorów, starannie zakomponowana, fotograficzna scenografia Rogińskiego epatuje "polską prawdą" i wciąga do środka.





# OSTATNI GASI ŚWIATŁO

## AUKCJA 2. SALONU FOTOGRAFII W GALERII RASTER

Jeśli chcą Państwo wziąć udział w licytacji, nie uczestnicząc osobiście w wydarzeniu, mogą Państwo skorzystać z platformy naszego partnera: [artinfo.pl](http://artinfo.pl).

Wystarczy zarejestrować się na [www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl), podając swoje imię/nazwisko/kontakt mailowy i telefoniczny.

Po założeniu konta w zakładce „Kalendarz aukcji” znajdą Państwo zestawienie wszystkich aktualnych licytacji, również katalog 2. SALONU FOTOGRAFII.

Licytacja rozpocznie się 26 kwietnia o godz. 19:00. Wówczas mogą Państwo dołączyć do aukcji LIVE.

Wcześniej mogą Państwo:

- zlecić [artinfo.pl](http://artinfo.pl) licytację interesującego Państwa obiektu z limitem, podając maksymalną kwotę, jaką chcą Państwo zapłacić za pracę
- zlecić [artinfo.pl](http://artinfo.pl) kontakt telefoniczny w trakcie aukcji i licytować z naszym partnerem na bieżąco

Po wybraniu formy zlecenia i kliknięciu „Wyślij zlecenie” otrzymają Państwo potwierdzenie przyjęcia go do realizacji.

Ważne: Złożenie zlecenia nie wyklucza możliwości licytowania LIVE w trakcie aukcji.

O rezultacie licytacji [artinfo.pl](http://artinfo.pl) powiadomi Państwa po zakończeniu aukcji.

W przypadku wygranej w osobnej korespondencji otrzymają Państwo dokumenty zakupu.



Kupowanie w naszej galerii jest proste i przyjemne.

Państwo wybieracie swoje ulubione prace, my służymy poradą i wszelkimi informacjami na ich temat.

Wspólnie ustalamy finalną cenę, szczegóły płatności, odbioru lub dostawy.

Wysyłamy mejlem fakturę pro forma. Po zaksięgowaniu przelewu praca jest gotowa do odbioru w naszej galerii przy ul. Wspólnej 63 w Warszawie lub dostarczana pod ustalony adres.

Do każdej zakupionej pracy wystawiamy paragon fiskalny lub fakturę, które poświadczają zakup i pochodzenie prac. Warto je zachować jako dokumentację nabytych dzieł.

Wszystkie ceny podane w katalogu uwzględniają wszelkie należne podatki.

W cenę prac nie są wliczone koszty dostawy – te ustalamy indywidualnie.

Oferowane prace, o ile nie zostało zazaczone w opisie, sprzedajemy nieoprawione. Na życzenie możemy zlecić dla Państwa profesjonalną oprawę w jednym ze współpracujących z galerią zakładów. Wszystkie prace prezentowane w niniejszym katalogu są oryginalnymi dziełami artystów.

Większość z nich jest sygnowana przez autorów własnoręcznym podpisem.

Do prac, które nie są sygnowane, dołączamy certyfikaty sygnowane przez artystów lub ich spadkobierców.

Większość prac to unikaty. Dzieła, które powstały w kilku lub więcej egzemplarzach (czyli w tzw. edycji), mają stosowne oznaczenie w opisie:

ed. – to skrót od słowa edycja

“1/5” – określenie numeru oferowanego egzemplarza w ramach edycji, przykładowo: pierwszy egzemplarz z pięciu istniejących.

“AP” – to skrót od *Artist's Proof* czyli egzemplarz autorski. Oprócz określonej liczby egzemplarzy w edycji, ustalona jest też ilość dodatkowych, próbnych lub autorskich egzemplarzy dzieła.

Czekamy na Państwa rezerwacje.



tel. +48 784 588 854  
info@rastergallery.com  
www.rastergallery.com

Zespół galerii Raster  
Łukasz Gorczyca (tel. 609 842 874)  
Michał Kaczyński (tel. 606 658 399)

