Raster

KATALOG OFERTOWY

MAJ 2020

Edward Dwurnik

Autoportrety artystów

Młode malarki: Jabłońska, Kina, Stasik

Polska w fotografii artystycznej

Drodzy Przyjaciele, Szanowni Państwo,

Po raz pierwszy w takiej formie – wysyłkowego katalogu ofertowego – dzielimy się z Wami najlepszymi dostępnymi aktualnie w naszej galerii pracami. Niniejszy katalog ma formę magazynu. Można go oglądać i czytać jak opowieść o tym, co dzieje się właśnie w pracowniach artystów i nad czym akurat pracujemy w galerii. Przede wszystkim jednak chcemy tą drogą pomóc w budowaniu Waszych kolekcji, wesprzeć w wyborze obrazu, w podjęciu – być może pierwszej – decyzji o zakupie sztuki do domu czy biura. Nie licytujemy sztuki, stawiamy na fachowe doradztwo i najlepszy wybór prac z pierwszej ręki.

Wybierając dzieła do naszej oferty podążamy za intuicją artystów, którzy najlepiej czują w które prace włożyli najwięcej serca i prawdy. Jednocześnie kierujemy się własnym doświadczeniem – od ponad 20 lat zajmujemy się sztuką współczesną z sukcesami odkrywając, promując i sprzedając obrazy, rzeźby, fotografie czy filmy najbardziej znanych i najlepiej rokujących artystów.

Raster jest jednym z pionierów i liderów rynku sztuki współczesnej w Europie Środkowej oraz jedną z najbardziej znanych polskich galerii na świecie. Wiele z wystawianych przez nas dzieł trafiło za naszym pośrednictwem do kolekcji muzealnych w Polsce i zagranicą, również tych największych jak Tate Modern w Londynie, Centre Pompidou w Paryżu czy Guggenheim Museum w Nowym Jorku. Cały czas jesteśmy jednak wierni przekonaniu, że prywatne domy i mieszkania są

najbardziej wdzięcznym schronieniem dla nowej sztuki. Uczymy się od naszych klientów i kupujemy sztukę również dla siebie, bo jest ona najlepszą inwestycją – wypłaca dywidendy każdego dnia poszerzając naszą przestrzeń życiową o fantastyczne historie, wzruszenia i estetyczne emocje. Każdy moment jest dobry na rozpoczęcie tej przygody, ale w czasie politycznych czy finansowych kryzysów sztuka staje się szczególnie atrakcyjną alternatywą, zarówno intelektualną, jak i majątkową.

Naszą specjalnością jest starannie wyselekcjonowana sztuka artystów młodego i średniego pokolenia – to zawsze prace autorów, których nazwiska znajdziecie w bieżącej prasie artystycznej, na wystawach w instytucjach artystycznych i w muzealnych kolekcjach.

Na kolejnych stronach oferujemy zarówno dzieła prezentowane właśnie w naszej galerii, jak i "świeżo malowane" – wprost z pracowni artystów. Od kilku lat mamy też satysfakcję reprezentować spuścizny po sławnych i wybitnych, nieżyjących już niestety twórcach, Edwardzie Dwurniku i Zofii Rydet. Ich prace, cenne i poszukiwane, są również w naszej ofercie.

Na końcu znajdziecie garść praktycznych informacji na temat możliwych sposobów płatności, opcji dostawy zakupionych prac czy poświadczania ich autentyczności.

Zawsze staramy się indywidualnie podchodzić do potrzeb i oczekiwań naszych klientów, zachęcmy więc do bezpośredniego kontaktu z nami i rozmowy,

z pozdrowieniami Łukasz Gorczyca i Michał Kaczyński

Młode malarki z Krakowa: Karolina Jabłońska, Emilia Kina, Paulina Stasik

Młode malarki z Krakowa:
Karolina Jabłońska, Emilia Kina, Paulina Stasik

Po rewolucji jakiej na przełomie stuleci dokonali w malarstwie członkowie Grupy Ładnie i po eskapistycznych poszukiwaniach "zmęczonych rzeczywistością" neosurrealistów, ostatnie lata należą zdecydowanie do malarek. Wśród nich oryginalnością wizji i siłą obrazowania wyróżniają się absolwentki krakowskiej ASP: Karolina Jabłońska, Emilia Kina i Paulina Stasik. Kobieca perspektywa jest w ich obrazach równie naturalna jak rozpoznawalny, indywidualny styl każdej z artystek.

Karolina Jabłońska (ur. 1991) to jedna z najbardziej wyrazistych artystek młodego pokolenia. Po sukcesie wystawy w Rastrze (2018), jej prace są coraz częściej wystawiane zagranicą, ostatnio m.in. na targach NADA w Miami, indywidualnym pokazie w wiedeńskiej galerii Zeller van Almsick i grupowej wystawie *On the Politics of Delicacy* w renomowanej, berlińskiej galerii Capitain Petzel.

Obraz jest oryginalnym portretem twórców Potencji. Cyryl Polaczek, Tomasz Kręciki i Karolina Jabłońska spędzili latem 2019 roku kilka miesięcy na rezydencji artystycznej w Lipsku. Podglądamy ich tam przy pracy z żabiej perspektywy rozlanego piwa.

Karolina Jabłońska
Nogi pod stołem
2019
olej na płótnie
160 × 190 cm

cena 28.000 PLN
✉ zarezerwuj

Ten upadek, czy też spadanie, pijaństwo, rozrzucone rzeczy itd., to są często metafory. Jestem dla siebie modelką, ale moje obrazy to niekoniecznie autoportrety. Przychodzę do pracowni rano. Słucham radia. O 12 wyłączam.[1]

Najnowszy autoportret artystki upamiętniający czas “społecznej izolacji”.

Karolina Jabłońska
Pod kołdrą
2020
olej na płótnie
75 × 75 cm

cena 13.000 PLN
✉ zarezerwuj

Niezwykłe prace Emilli Kiny (ur. 1990) zaprezentowaliśmy w marcu w Rastrze, na pierwszej indywidualnej wystawie artystki w Warszawie. Jej prace łączą w sobie erudycję i wizualną atrakcyjność. Obrazy-zasłony, parawany, okna – Emilia w intrygujący sposób wywraca malarstwo na lewą stronę.

Prace Emilii łączą elementy iluzji malarskiej z wyjściem w trzeci wymiar. Za pomocą specjalnie modyfikowanych krosien artystka nadaje obrazom plastyczne kształty falujących zasłon.

Emilia Kina
Bez tytułu
2020
olej na płótnie,
krosno formowane
142 × 72 × 8 cm

cena 10.000 PLN
✉ zarezerwuj

Emilia Kina
Bez tytułu
2018
olej na płótnie,
krosno formowane
56 × 45 × 4 cm

cena 6.700 PLN
✉ zarezerwuj

Nasza najnowsza rekomendacja to obrazy Pauliny Stasik (ur. 1990). Prezentujemy je tu po raz pierwszy, zapowiadając jednocześnie pokaz artystki w Rastrze jesienią tego roku. Od kilku lat Paulina konsekwentnie sublimuje swój język malarski, tworzy wieloplanowe, eteryczne i zmysłowe płótna. Ostatnio były one prezentowane m.in. na głośnej wystawie *Farba znaczy krew* w warszwskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

Paulina Stasik
Ciało XIII
olej i akryl na płótnie
130 × 140 cm
2019

cena 18.000 PLN
✉ zarezerwuj

Paulina Stasik
Ciało XII
olej i akryl na płótnie
130 × 140 cm
2019

cena 18.000 PLN
✉ zarezerwuj

Edward Dwurnik

Malarstwo Edwarda Dwurnika to najbardziej oryginalny i kompletny portret polskiego społeczeństwa ostatniego półwiecza. Od czasu śmierci malarza rosną nie tylko ceny obrazów, ale też zainteresowanie jego twórczością wśród krytyków sztuki i muzealników. W spuściźnie po artyście, nad którą sprawujemy pieczę wspólnie z rodzinną Fundacją Edwarda Dwurnika, szczególne miejsce zajmują prace na papierze. Zaskakują one bogactwem tematów i technik oraz błyskotliwością mistrzowskiej kreski. Mogą stanowić zarówno uzupełnienie zbioru obrazów, jak i wspaniałą, samodzielną kolekcję o wielkiej wartości artystycznej – przy stosunkowo niskich dziś kosztach zakupu.

Porywający, historyczny obraz z lat 80., ukazujący dwulicowość ówczesnego życia. Tak jak często bywa z arcydziełami – współczesne życie dopisało tej przejmującej scenie zupełnie nowe treści. Dzieło muzealnej rangi.

Edward Dwurnik
Szczęśliwy powrót po pracy do domu, z cyklu *Robotnicy*
1988
olej na płótnie
210 × 150 cm

cena 83.500 PLN
✉ zarezerwuj

SZCZĘŚLIWY POWRÓT PO PRACY DO DOMU

Ulica Romualda Traugutta w Sierpcu.
E. DWIORNIK. 91.

Charakterystyczny dla Dwurnika widok Polski z małomiasteczkowej perspektywy z ikonicznym dla artysty motywem wielkiej głowy i ujmującą aurą nawiązującą do prac Nikifora, którymi Dwurnik się inspirował.

Edward Dwurnik
Ulica Romualda Traugutta w Sierpcu
1991
akwarela na papierze
42 × 59 cm

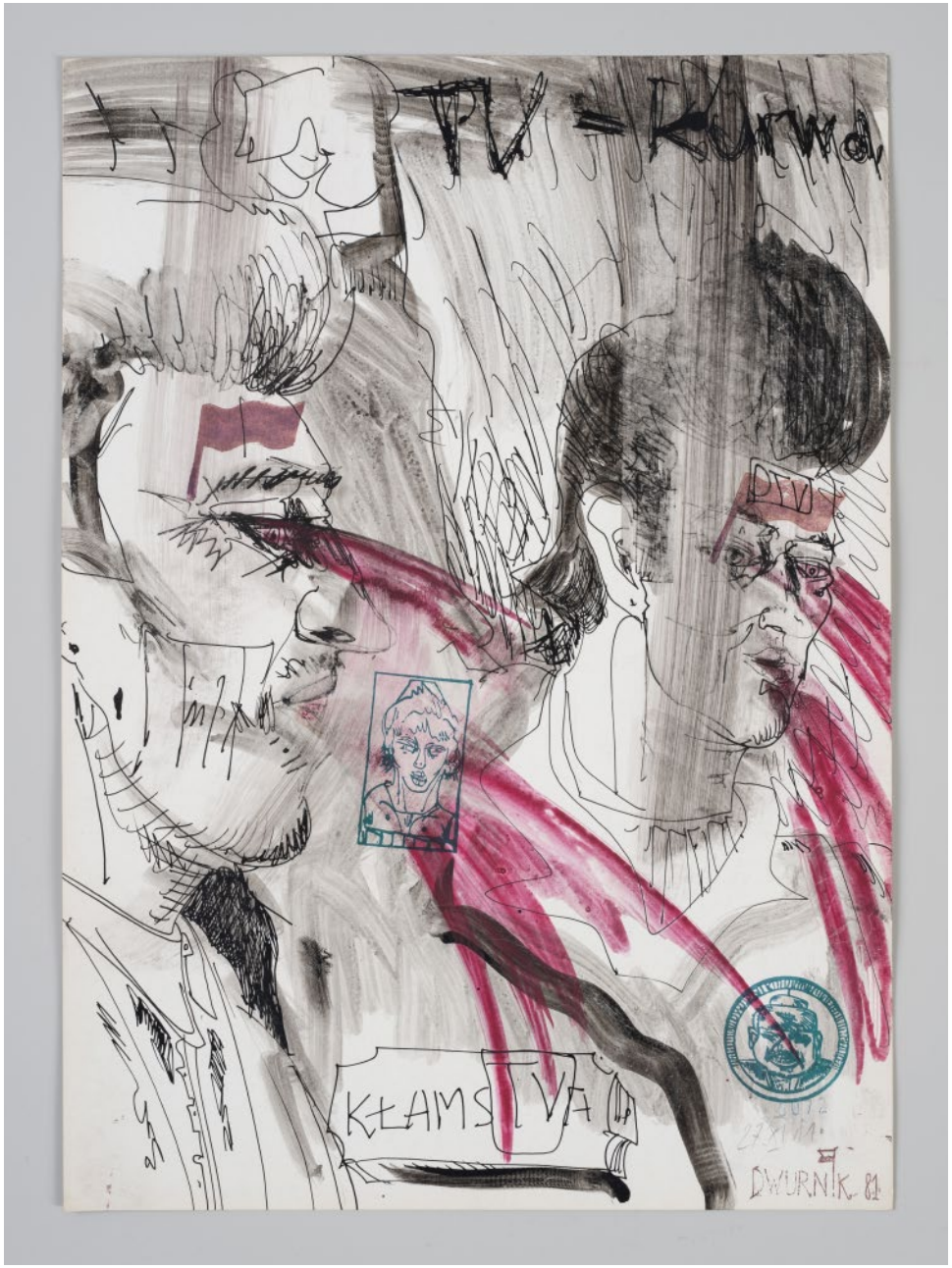
cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

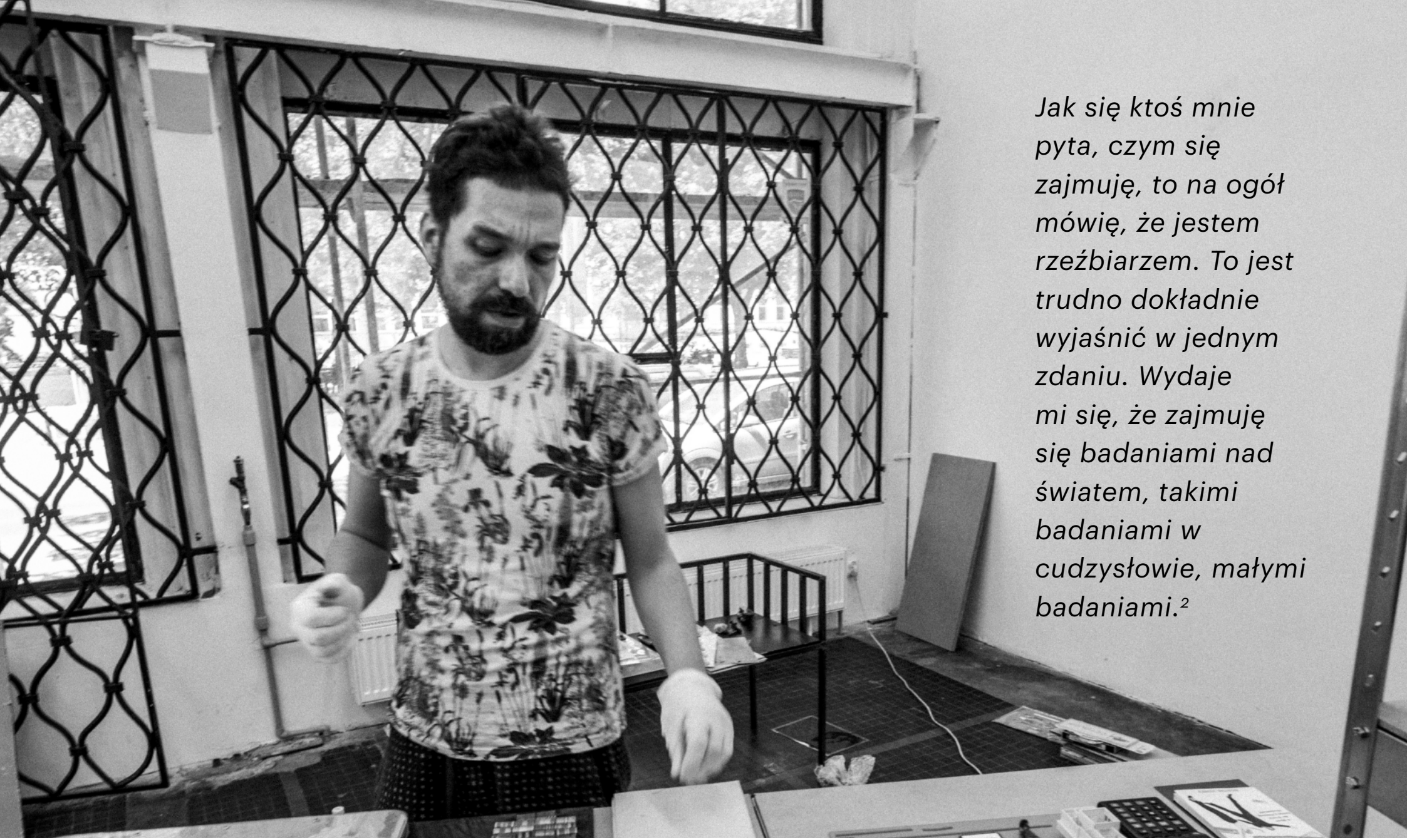
Dwa rysunki z serii *KłamsTVa* to przykłady politycznej ekspresji czasów strajków i stanu wojennego oraz zapis społecznego sprzeciwu wobec manipulacjom władzy. Rzadkość kolekcjonerska.

Edward Dwurnik
KłamsTVa
1981
akwarela, flamaster na papierze
(2×) 42 × 30 cm

cena 13.500 PLN
✉ zarezerwuj

KŁAMSTWA
TV
DWURNIK 81


TV = KŁAMSTWO
KŁAMSTWA
DWURNIK 81



Jak się ktoś mnie pyta, czym się zajmuję, to na ogół mówię, że jestem rzeźbiarzem. To jest trudno dokładnie wyjaśnić w jednym zdaniu. Wydaje mi się, że zajmuję się badaniami nad światem, takimi badaniami w cudzysłowie, małymi badaniami.[2]

Zapowiedź nowej wystawy w Rastrze: Janek Simon

Janek Simon (ur. 1977) to jeden z najbardziej oryginalnych artystów swojego pokolenia. Jego prace są refleksją na temat zmieniającej się ekonomii i kultury w epoce globalizacji. Obiekty i instalacje, które tworzy, mają często wymiar eksperymentalny i anarchistyczny, ilustrują zderzenie naukowych teorii z codziennością. Retrospektywna wystawa jego twórczości zatytułowana *Syntetyczny folklor* była wydarzeniem ubiegłego roku w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Nadchodząca wystawa w Rastrze zbiega się z wydaniem pierwszej książkowej monografii artysty, którą również polecamy.

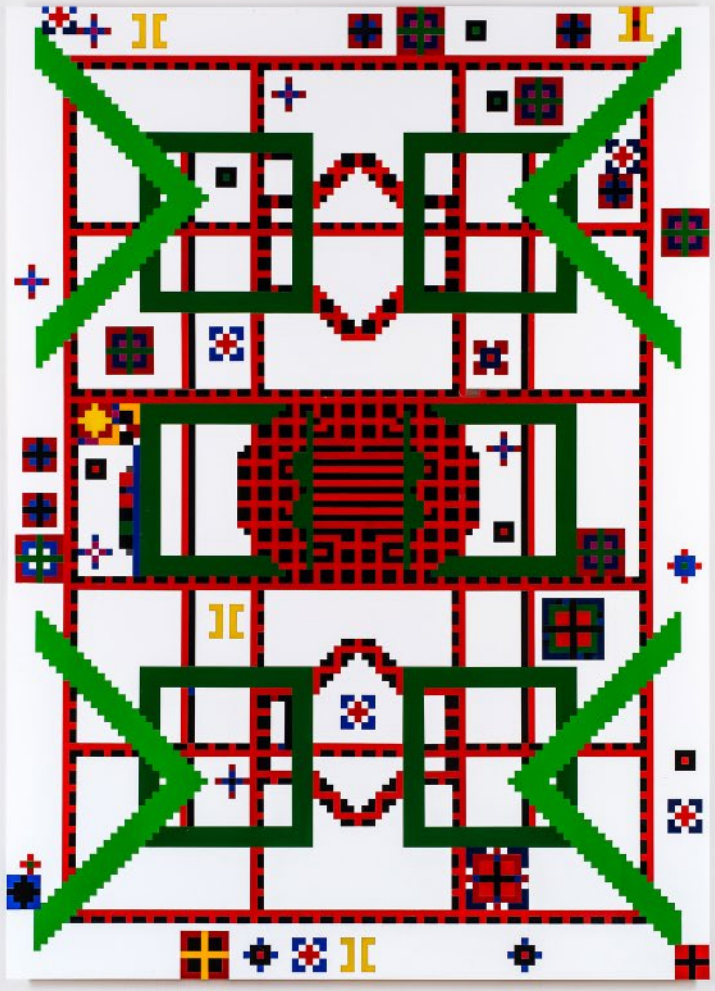
Janek Simon – POLYETHNIC

Najnowsza praca z najbardziej popularnego cyklu rzeźb Simona *Polyethnic*, rozwijanego od 2016 roku. Wszystkie rzeźby z tej serii są tworzone za pomocą domowej drukarki 3D. Po wydrukowaniu poszczególnych elementów są one składane i sklejane przez artystę, co przydaje całości odręczny charakter. Figury Simona są fantazją na temat nowego, globalnego folkloru i potencjału współczesnych technologii D.I.Y. (Zrób to sam). Powstają przez złożenie motywów etnicznych z różnych kultur: Indii, Afryki, Ameryki Południowej i Europy. Każda rzeźba z cyklu stanowi unikat, artysta zachowuje sobie prawo do wykonania dodatkowo jednego egzemplarza autorskiego.

Pomysł na rzeźby z serii Polyethnic *powstał podczas jednej z moich podróży do Afryki Zachodniej. Zorientowałem się, że rzeźby sprzedawane na targach z pamiątkami nie są autentyczne. Tak naprawdę stanowią hybrydy posklejane z motywów pochodzących z różnych kultur, czasami bardzo odległych od siebie. [...] Pracując z drukarką 3D mimo wszystko mam poczucie używania naturalnego materiału. Przypomina to w jakimś sensie rzeźbienie w glinie.*[3]

Janek Simon
Polyethnic (16)
2020
wydruk z polimerów PLA i PET na drukarce 3D domowej roboty
63 × 18 × 17 cm
ed. 1/1 + 1 AP

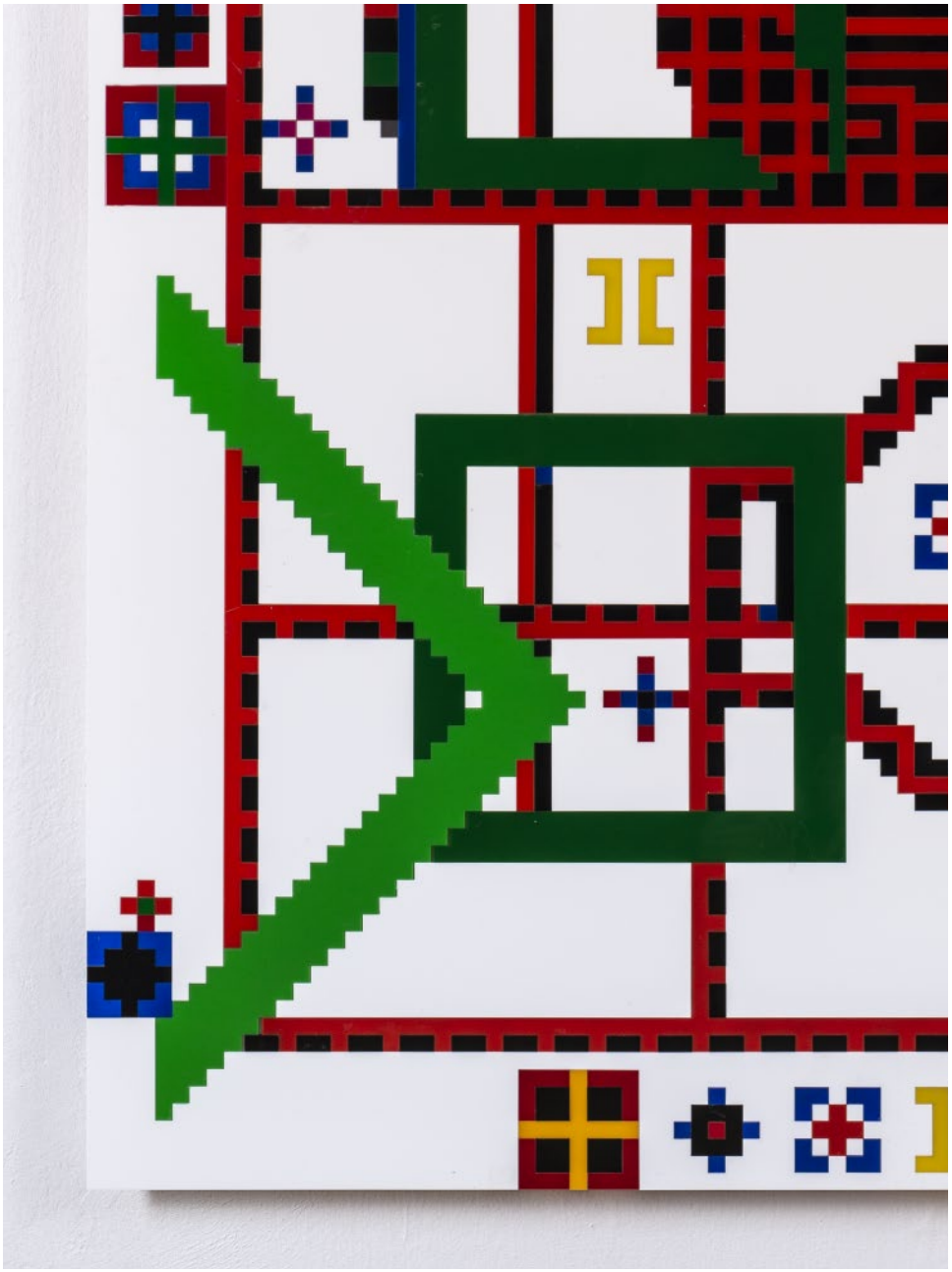
cena 22.000 PLN
✉ zarezerwuj

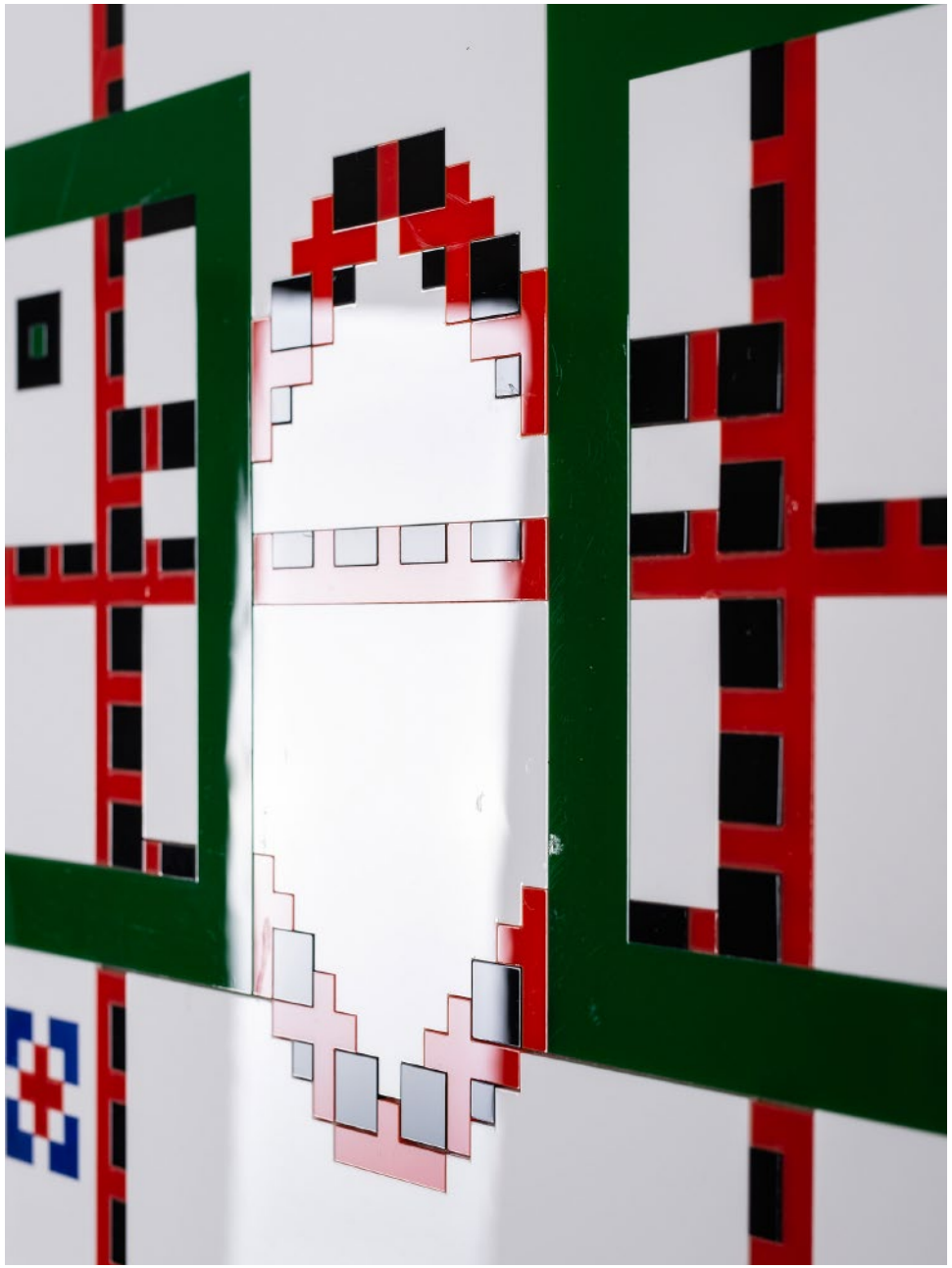


W pracach z serii *Syntetyczny folkor* Simon wykorzystuje opracowany przez siebie algorytm, który na podstawie setek tradycyjnych wzorów tkanin i dywanów generuje całkowicie nowe kompozycje.

Janek Simon
Synthetic Folklore v0.2.1
2019
laserowo wycinana pleksi,
rama aluminiowa
140 × 100 cm
unikat

cena 38.000 PLN
✉ zarezerwuj





Świeżo malowane – wprost z pracowni artystów

Zbigniew Rogalski, fot. Karolina Rogalska

Wizyta w pracowni artysty jest zawsze specjalnym przeżyciem. To nie tylko uwodzący zapach terpentyny czy możliwość podejrzenia sekretów warsztatu, ale przede wszystkim dreszcz emocji związany z szansą uchwycenia artysty na gorącym uczynku sztuki – obejrzenia zupełnie nowych, powstających dopiero prac. Dla kolekcjonerów to wspaniała okazja dokonania własnego wyboru, zanim jeszcze dzieła trafią do galerii czy na wystawy. Uchylamy więc drzwi pracowni i odkrywamy najświeższe prace naszych artystów.

W swojej pracowni na warszawskiej Saskiej Kępie Zbigniew Rogalski intensywnie pracuje od kilku tygodni nad nowym cyklem malarskim *Kolekcja*. W świetnej formie powraca tu do swojego spektakularnego, klasycznego stylu, ale z nowymi tematami. *Kolekcja* przedstawia sceny namiętnych pocałunków namalowane na podstawie zdjęć słynnych fotografów: Arakiego, Tellera czy Richardsona. Na płótnach Zbyszka oglądamy je przetworzone, niczym przez szkło oprawy, na którego powierzchni pojawiają się refleksy światła i odbicia otaczającej przestrzeni.

Zbigniew Rogalski
Kolekcja (Araki 1)
2020
olej na płótnie
140 × 200 cm

cena 88.000 PLN
✉ zarezerwuj

Notatniki Marcina Maciejowskiego wypełnione są wynotowanymi z filmów i artykułów cytatami oraz fotosami. Ważne miejsce w pracowni zajmuje też telewizor. Malarz nieustannie powraca do klasyki polskiego i światowego kina wybierając motywy i sceny, które w aluzyjny sposób odnoszą się do bieżących dyskusji i zdarzeń. Pamiętny dialog z *Psów* Pasikowskiego od dawna czekał na swoje płótno.

Marcin Maciejowski
To legalny interes. Wchodzisz? (wg. Psy 2)
2020
olej na płótnie
53 × 37 cm

cena 88.000 PLN
✉ zarezerwuj

W pracowni Przemka Mateckiego praca trwa dzień w dzień. Powstają kolejne prace z popularnego i lubianego cyklu *Małych obrazów*. Ostatnio więcej uwagi Przemek poświęca kilku wybranym "klasykom" sztuki nowoczesnej, takim jak Vincent Van Gogh, Pablo Picasso czy Tadeusz Kantor. Mimo kameralnego formatu i wbrew lotnemu humorowi tych prac, ich wykonanie wymaga czasu, pieczołowitości i precyzji: od przygotowania blejtramu, wyboru, wycięcia i odpowiedniego wklejenia reprodukcji, aż po samo malowanie i werniksowanie.

Przemysław Matecki
Tadeusz Kantor,
z serii *Małe obrazy*
2020
olej, papier, płótno
20 × 20 cm

cena 5.700 PLN
✉ zarezerwuj

Przemysław Matecki
Pablo Picasso,
z serii *Małe obrazy*
2020
olej, papier, płótno
20 × 20 cm

cena 5.700 PLN
✉ zarezerwuj

Rysunek jest bardzo efemeryczną formą, delikatną. Możesz go rozmazać poślinionym palcem. Ale te same rysunki wypalone na talerzach w temperaturze 1400 stopni są wieczne. Po prostu już nie do zdarcia.[4]

Olaf Brzeski

THE LION AND
THE EMPTINESS

Olaf Brzeski
The Lion and the Emptiness
2019
ceramika, sgraffito
40,5 × 40,5 × 8 cm
unikat

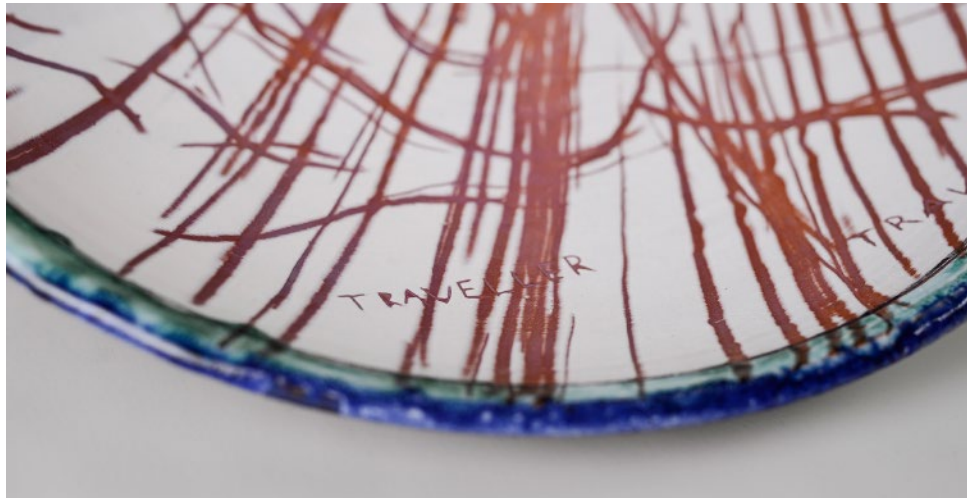
cena 8.500 PLN
✉ zarezerwuj

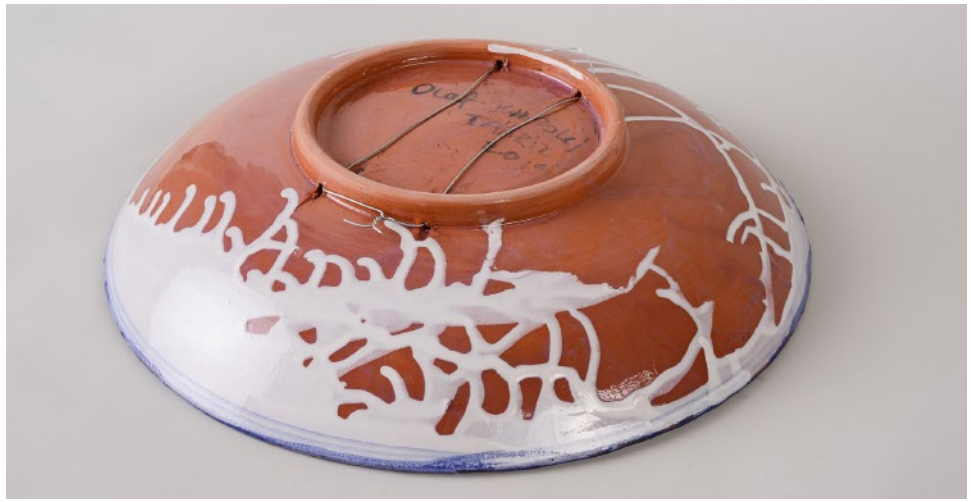
Wiele miesięcy pracy, kilka kolejnych wyjazdów do Persji, potem wystawa w Teheranie i stresujący transport kruchych dzieł do Warszawy. W końcu udało się, być może najbardziej szalony projekt Olafa Brzeskiego został domknięty i możemy wreszcie zaprezentować – przed planowaną większą wystawą w Rastrze – parę spośród najnowszych obiektów cermicznych artysty. Powstawały one etapami w tradycyjnym zakładzie ceramicznym w Tebriz w półocno-zachodnim Iranie. W ich ostateczną formę i tematykę wpisane zostało doświadczenie częstych na tamtych terenach trzęsień ziemi. Oto więc ulepione z ziemi i wypalone w ogniu rozprawy o naszej kruchej skorupie.

Olaf Brzeski
Chórzystka
2019
ceramika, sgraffito
39 × 39 × 10,5 cm
unikat

cena 8.500 PLN
✉ zarezerwuj

TRAVELLER
TRAVELLER





Traveller to portret mojego śpiącego syna, który odbywa dalekie podróże we śnie

Olaf Brzeski
Traveller
2019
ceramika, sgraffito
41 × 41 × 8 cm
unikat

cena 8.500 PLN
✉ zarezerwuj

Autoportrety artystów

Autoportrety artystów to jeden z ulubionych tematów historyków sztuki, ale też gatunek wysoko ceniony i poszukiwany przez kolekcjonerów. Niektórzy z twórców portretują się nieustannie, traktując swój wizerunek i ciało jako naturalne tworzywo własnej sztuki, innym autoportrety przydarzają się wyjątkowo. W każdym wypadku są to dzieła podwójnie intrygujące – ukazujące zarówno fizyczne jak i psychiczne oblicze artysty.

Para artystów, korzystając ze zlecenia dokumentacji fotograficznej obiektu, zasiedla dom legendarnej pary architektów, Zofii i Oskara Hansenów w Szuminie. Organicznej architekturze przywrócone zostaje nowe, pełne witalności, życie.

Aneta Grzeszykowska
Jan Smaga
Hansenowie #2
z serii *Archiwum prywatne*
2005 – 2006
tusz pigmentowy
na papierze bawełnianym
40 × 50 cm
ed. 2/10 + 2 AP

cena 5.600 PLN
✉ zarezerwuj

Ktoś kiedyś powiedział o filmach, w których występuję nago, że są pozbawione erotyzmu. Ta nagość nie jest ani prowokacyjna, ani erotyczna, jest po prostu kostiumem. Sądzę, że każdy, nawet neutralny strój, byłby stylizacją.[5]

Aneta Grzeszykowska
Jan Smaga
Hansenowie #5
z serii *Archiwum prywatne*
2005 – 2006
tusz pigmentowy
na papierze bawełnianym
50 × 40 cm
ed. 1/10 + 2 AP

cena 5.600 PLN
✉ zarezerwuj

Apoteoza współczesnego ojcostwa, a zarazem subtelny nokturn, wczesny w polskim malarstwie przykład studium światła ekranów osobistych urządzeń elektronicznych.

Bartek Materka
Autoportret z synami
2016
olej na płótnie
140 × 160 cm

cena 28.000 PLN
✉ zarezerwuj

Rysunek z nowojorskiego notatnika artysty. Zapis chwili życiowej zadumy przed lustrem w pralni samoobsługowej.

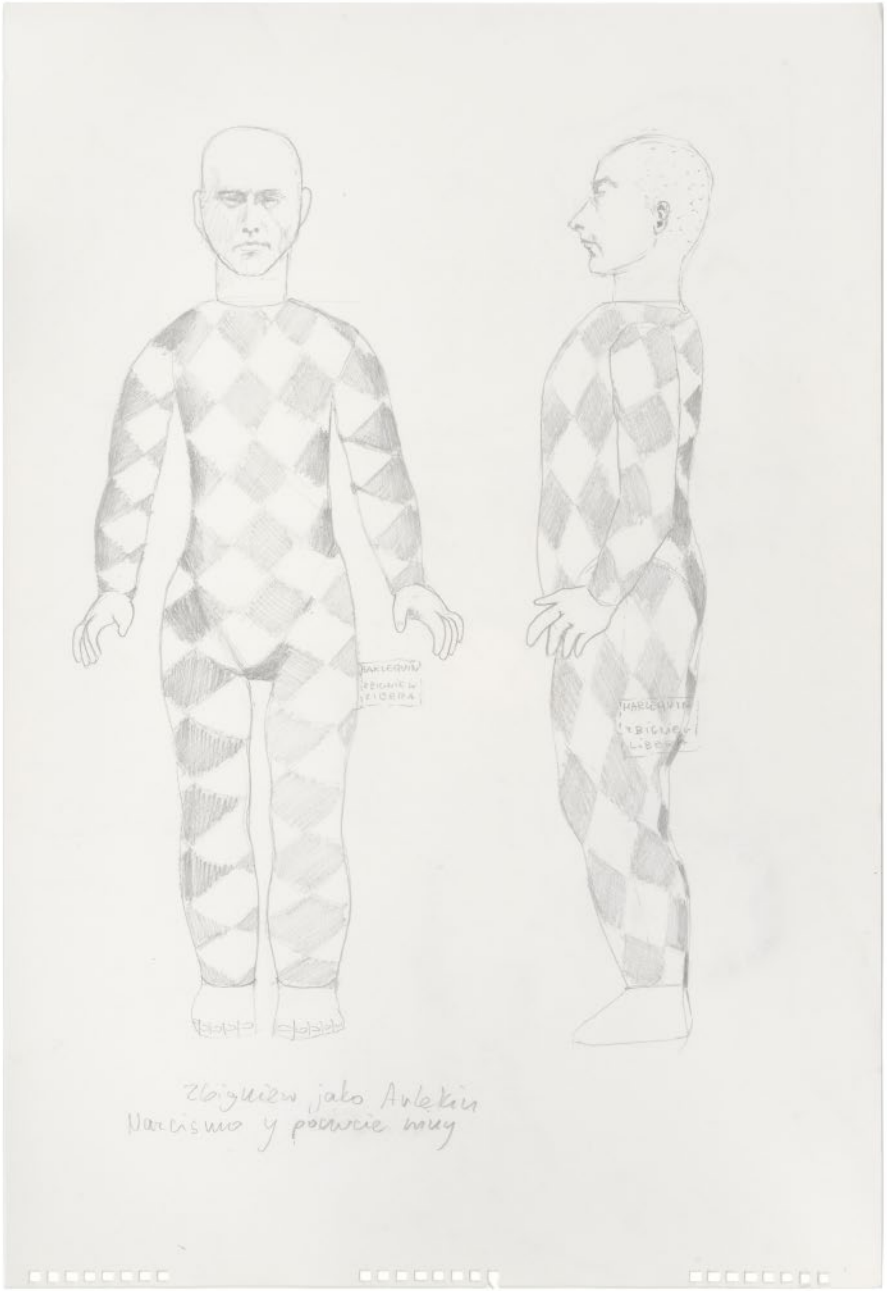
Olaf Brzeski
Rozdwajam się
2015
pisak na papierze
27,5 × 20 cm
praca oprawiona

cena 4.000 PLN
✉ zarezerwuj

Prace na papierze Jabłońskiej powstają z wykorzystaniem prostej, ulicznej techniki – szablonów i farby w spray'u. Artystka adaptuje ją na własne potrzeby w oryginalny sposób operując surwością szablonowych kształtów, a zarazem zachowując unikatowość każdej pracy.

Karolina Jabłońska
Płacząca
2019
spray na papierze
30 × 30 cm
unikat
praca oprawiona

cena 2.650 PLN
✉ zarezerwuj



Wśród wielu frapujących
i prowokacyjnych auto-
kreacji Libery znajduje się
również ten rzadki rysunek.
Fantazja na temat arty-
sty w formie lalki-arlekina.
Odautorski dopisek przy
rysunku ujawnia emocje
towarzyszące autorowi:
“Narcismo y poczucie winy”.

Zbigniew Libera
Zbigniew jako arlekin
(Autoportret)
1994 – 1995
ołówek na papierze
59 × 42 cm
praca oprawiona

cena 12.000 PLN
✉ zarezerwuj

W 2010 roku Oskar Dawicki zamówił wykonanie złotego sygnetu z wprawionym weń oryginalnym kamieniem nerkowym swojego ojca. Ten szczególny klejnot rodowy – jako praca artysty – został niebawem sprzedany prywatnemu kolekcjonerowi. Pamiątką tej historii jest fotograficzny autoportret artysty z sygnetem na dłoni, przysłaniającej wstydliwie twarz.

Oskar Dawicki
Portret człowieka, który sprzedał kamień nerkowy swojego ojca
2010
fotografia, tusz pigmentowy na papierze bawełnianym
60 × 60 cm
ed. 2/5 + 2 AP

cena 6.700 PLN
✉ zarezerwuj

Hometown – Polska w fotografii artystycznej

W naszej galerii przypominamy właśnie najważniejszy polski projekt fotograficzny początku XXI wieku – *Hometown* Krzysztofa Zielińskiego. Zieliński (ur. 1974) stworzył pierwszy tego rodzaju, poruszający i empatyczny obraz środkowoeuropejskiej transformacji obserwowanej na przykładzie rodzinnego Wąbrzeźna. Te wspaniałe, radyklane prace wpisują się w najlepsze tradycje fotografii poszukującej obrazu Polski i jej tożsamości. Na następnych stronach proponujemy ich zestawienie z pracami Zofii Rydet – wielkiej indywidualności polskiej fotografii, a także pięknymi, wystudiowanymi ujęciami architektury Błażeja Pindora, który przyjaźni się z Zielińskim jeszcze od czasów wspólnych studiów fotograficznych w Pradze.

Krzysztof Zieliński (ur. 1974) studiował fotografię na FAMU w Pradze, gdzie w latach 2009 – 2010 również wykładał. Zrealizował dziesięć cykli fotograficznych i brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą, m.in. Bienal de São Paulo i Prague Biennale. Uznanie wśród krytyki oraz kolekcjonerów zapewnił mu wyrazisty styl, malarskie komponowanie kadrów i delikatnie surrealny klimat ujęć.

W naszej ofercie znajdują się oryginalne, barwne odbitki fotograficzne z cyklu *Hometown*, wykonane przez artystę w 2004 roku. To szansa na poszerzenie kolekcji o fotografie muzeualnej jakości, które weszły już na stałe w kanon polskiej sztuki.

Krzysztof Zieliński
z cyklu *Hometown*.
04.01.2000
2000 – 2003
c-print analogowy
53 × 80 cm
ed. 2/5

cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

Krzysztof Zieliński
z cyklu *Hometown*.
01.01.2000
2000 – 2003
c-print analogowy
53 × 80 cm
ed. 1/5

cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

Krzysztof Zieliński
z cyklu *Hometown*.
04.01.2000
2000 – 2003
c-print analogowy
53 × 80 cm
ed. 3/5

cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

Miał to być album z różnymi zdjęciami o naszym domu i rodzinie. Akurat byłem w Wąbrzeźnie na Boże Narodzenie, a był to koniec 1999 roku. Panowało podsycane mediami napięte oczekiwanie na rok 2000. W nowy rok wstałem o 8 rano i z czystej ciekawości poszedłem obejrzeć jak wygląda świat w roku 2000. Powstało wtedy kilka przypadkowych zdjęć. Kiedy je zobaczyłem, doznałem swoistego szoku. Na tych zdjęciach były miejsca, które znałem od zawsze, jednak nie wyglądały tak, jak mi się wydawało, że wyglądają. Były inne, były brudne i brzydkie. To mnie zabolało i to był powód do kontynuacji.[7]

Krzysztof Zieliński
z cyklu *Hometown*.
10.04.2002
2000 – 2003
c-print analogowy
53 × 80 cm
ed. 1/5

cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

Krzysztof Zieliński
z cyklu *Hometown*.
11.07.2002
2000 – 2003
c-print analogowy
53 × 80 cm
ed. 1/5

cena 9.000 PLN
✉ zarezerwuj

W swoich kolejnych cyklach fotograficznych Zofia Rydet powracała obsesyjnie do portretów ludzi i ich naturalnego środowiska. Obdarzona niezwykłą empatią, samotna artystka, docierała z aparatem do miejsc, w których rzeczywistość ujawniała swoją prawdziwą skórę. Przestrzeń na jej fotografiach i fotomontażach to zawsze zapis ludzkiej obecności i uporczywego trwania, codziennego wydeptywania własnego skrawka świata. Oferujemy starannie wybrane, oryginalne odbitki żelatynowo-srebrowe wykonywane osobiście przez artystkę i pochodzące bezpośrednio ze spuścizny rodzinnej. Do prac dołączamy certyfikat galerii i Fundacji im. Zofii Rydet.

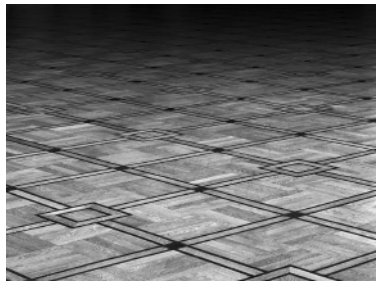
Zofia Rydet (1911 – 1997) jest jedną z najbardziej uznanych postaci polskiej fotografii artystycznej 2. połowy XX wieku. Pozostawiła po sobie wszechstronne i bogate stylistycznie dzieło, w którego skład wchodzą między innymi: utrzymany w duchu fotografii humanistycznej cykl *Mały człowiek*, nadrealistyczny *Świat uczuć i wyobraźni* oraz monumentalny i nigdy nie ukończony *Zapis socjologiczny*.

Zofia Rydet
z cyklu *Mały człowiek*.
Dramaty
1959
odbitka
żelatynowo-srebrowa
18 × 24 cm

cena 5.750 PLN
✉ zarezerwuj

Zofia Rydet
z cyklu *Świat uczuć i wyobraźni. Manekiny*
1975 – 1979
odbitka
żelatynowo-srebrowa
40,1 × 29,5 cm

cena 12.500 PLN
✉ zarezerwuj



W 2014 roku na zamówienie Fundacji Raster Błażej Pindor (ur. 1973) stworzył imponującą, fotograficzną dokumentację wnętrz warszawskiego Pałacu Kultury i Nauki. Została ona opublikowana w książce Waldemara Baraniewskiego *Pałac w Warszawie*. Klasa fotografii Pindora wykracza jednak daleko poza dokumentalną rutynę. Artysta stworzył pierwszy tak kompletny obraz architektury najsłynniejszej polskiej budowli powojennej. Jego czarno-białe kadry to wciągający, absorbujący wizualnie dialog z historią modernistycznej fotografii i niepowtarzalną, ornamentalną architekturą Pałacu. Przygotowane przez Pindora efektowne powiększenia wybranych fotografii można nabyć w zestawie 12 różnych motywów lub – na życzenie – pojedynczo.

Błażej Pindor
Pałac Kultury i Nauki
(portfolio)
2014
zestaw 12 fotografii, tusz pigmentowy na papierze bawełnianym
56 × 44 cm każda
ed. 4/ 12 + 3 AP

cena 5.400 PLN
✉ zarezerwuj

Wśród wielu złotych myśli
i złotych rad na temat
kupowania sztuki warto
przypomnieć dwie.
Po pierwsze, kupuj prace,
które Ci się podobają.
Po drugie, zawsze
wybieraj najlepsze, na co
Cię w danej chwili stać.

Kupowanie w naszej galerii jest proste i przyjemne.

Państwo wybieracie swoje ulubione prace, my służymy poradą i wszelkimi informacjami na ich temat.

Wspólnie ustalamy finalną cenę, szczegóły płatności, odbioru lub dostawy.

Wysyłamy mejlem fakturę pro forma. Po zaksięgowaniu przelewu praca jest gotowa do odbioru w naszej galerii przy ul. Wspólnej 63 w Warszawie lub dostarczana pod ustalony adres.

Do każdej zakupionej pracy wystawiamy paragon fiskalny lub fakturę, które poświadczają zakup i pochodzenie prac. Warto je zachować jako dokumentację nabytych dzieł.

Wszystkie ceny podane w katalogu uwzględniają wszelkie należne podatki.

Na Państwa życzenie – przy zakupach powyżej 2000 PLN – możemy przygotować ofertę nieoprocentowanej płatności ratalnej.

W cenę prac nie są wliczone koszty dostawy – te ustalamy indywidualnie.

Oferowane prace, o ile nie zostało zazaczone w opisie, sprzedajemy nieoprawione. Na życzenie możemy zlecić dla Państwa profesjonalną oprawę w jednym ze współpracujących z galerią zakładów.

Wszystkie prace prezentowane w niniejszym katalogu są oryginalnymi dziełami artystów.

Większość z nich jest sygnowana przez autorów własnoręcznym podpisem.

Do prac, które nie są sygnowane, dołączamy certyfikaty sygnowane przez artystów lub ich spadkobierców.

Większość prac to unikaty. Dzieła, które powstały w kilku lub więcej egzemplarzach (czyli w tzw. edycji), mają stosowne oznaczenie w opisie:

ed. – to skrót od słowa edycja

“1/5” – określenie numeru oferowanego ezgemplarza w ramach edycji, przykładowo: pierwszy egzemplarz z pięciu istniejących.

“AP” – to skrót od *Artist’s Proof* czyli egzemplarz autorski. Oprócz określonej liczby egzemplarzy w edycji, ustalona jest też ilość dodatkowych, próbnych lub autorskich egzemplarzy dzieła.

Czekamy na Państwa rezerwacje.

tel. +48 784 588 854
info@rastergallery.com
www.rastergallery.com

Zespół galerii Raster
Łukasz Gorczyca (tel. 609 842 874)
Michał Kaczyński (tel. 606 658 399)
Anna Baca
Tomasz Szymański

Źródła cytatów:

[1] Wojciech Szymański, *Zawsze chciałam mieć wywiad. Rozmowa z Karoliną Jabłońską*, https://magazynszum.pl/zawsze-chcialam-miec-wywiad-rozmowa-z-karolina-jablonska/

[2] *Portrety – Janek Simon*, scenariusz i reżyseria Anna Zakrzewska, https://vod.tvp.pl/video/portrety,janek-simon,45228329

[3] *Portrety – Janek Simon*, scenariusz i reżyseria Anna Zakrzewska, https://vod.tvp.pl/video/portrety,janek-simon,45228329

[4] Bogna Świątkowska, *Czysta podrzeczywistość*, https://issuu.com/beczmiana/docs/notes57_internet/59

[5] Wywiad z Anetą Grzeszykowską, http://elementzenski.pl/aneta-grzeszykowska/

[6] Wojciech Szymański, *Zawsze chciałam mieć wywiad. Rozmowa z Karoliną Jabłońską*, https://magazynszum.pl/zawsze-chcialam-miec-wywiad-rozmowa-z-karolina-jablonska/

[7] Krzysztof Zieliński, *Hometown 2000–2002*, Kraków, 2002, s. 2